

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

ORDRE 11/2023, de 23 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva destinades al foment de les arts escèniques de la Comunitat Valenciana.
[2023/5738]

Índex
Preàmbul
Article 1. Objecte i finalitat
Article 2. Règim jurídic
Article 3. Procediment de gestió pressupostària
Article 4. Quantia de la subvenció
Article 5. Modalitats d'ajudes i persones beneficiàries
Article 6. Compatibilitat de les subvencions
Article 7. Requisits persones beneficiàries/obligacions
Article 8. Instrucció
Article 9. Comissió de valoració
Article 10. Criteris de valoració
Article 11. Resolució provisional
Article 12. Resolució definitiva
Article 13. Obligacions de les persones beneficiàries
Article 14. Despeses subvencionables
Article 15. Justificació
Article 16. Pla de control
Article 17. Pagament de les ajudes
Article 18. Règim d'abonaments a compte, pagaments anticipats i garanties
Article 19. Subcontractació
Article 20. Notificació o comunicació a la Comissió Europea
Article 21. Reintegrant i graduació d'incompliments
Article 22. Infraccions i sancions
Article 23. Habilitació competencial
Disposició addicional única. No-incidència pressupostària
Disposició final única. Entrada en vigor

PREÀMBUL

L'apartat primer de l'article 44 de la Constitució disposa que els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tots tenen dret. Aquest mandat constitucional vincula tots els poders constituïts dins del marc de les respectives competències.

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei orgànica 5/1982, d'1 de juliol, en l'article 49.1. 4a, estableix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de cultura.

L'Institut Valencià de Cultura (d'ara en avant, IVC) és una entitat de dret públic de la Generalitat, de les que preveu l'article 155 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS), adscrita a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, amb competències en matèries culturals. Té entre les seues competències impulsar i promoure els formats, les tendències i els continguts culturals nous per a desenvolupar-los a la Comunitat Valenciana, la convocatòria i la gestió de subvencions, ajudes i incentius de les diverses matèries culturals en què és competent i fomentar l'ocupació i l'ocupabilitat en els sectors culturals, segons el que disposa l'article 2, punt 2, lletres g, l i n del Decret 5/2013, de 4 de gener, que aprova el Reglament d'organització i funcionament de l'IVC, modificat, a aquest efecte, pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell.

Un dels instruments essencials sobre els quals descansa la política cultural és el de les subvencions públiques. En el cas de les subvencions culturals, la importància d'aquestes consisteix, des de la perspectiva quantitativa, en el pes rellevant que aquesta despesa té en les assignacions pressupostàries anuals de l'IVC i, d'altra banda, en la significació cada vegada més elevada que han adquirit els sectors culturals com una activitat econòmica. D'altra banda, des de la perspectiva qualitativa, és

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

ORDEN 11/2023, de 23 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva destinadas al fomento de las artes escénicas de la Comunitat Valenciana. [2023/5738]

Índice
Preámbulo
Artículo 1. Objeto y finalidad
Artículo 2. Régimen jurídico
Artículo 3. Procedimiento de gestión presupuestaria
Artículo 4. Cuantía de la subvención
Artículo 5. Modalidades de ayudas y personas beneficiarias
Artículo 6. Compatibilidad de las subvenciones
Artículo 7. Requisitos personas beneficiarias/obligaciones
Artículo 8. Instrucción
Artículo 9. Comisión de valoración
Artículo 10. Criterios de valoración
Artículo 11. Resolución provisional
Artículo 12. Resolución definitiva
Artículo 13. Obligaciones de las personas beneficiarias
Artículo 14. Gastos subvencionables
Artículo 15. Justificación
Artículo 16. Plan de control
Artículo 17. Pago de las ayudas
Artículo 18. Régimen de abonos a cuenta, pagos anticipados y garantías
Artículo 19. Subcontratación
Artículo 20. Notificación o comunicación a la Comisión Europea
Artículo 21. Reintegro y graduación de incumplimientos
Artículo 22. Infracciones y sanciones
Artículo 23. Habilitación competencial
Disposición adicional única. No incidencia presupuestaria
Disposición final única. Entrada en vigor

PREÀMBULO

El apartado primero del artículo 44 de la Constitución dispone que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho. Este mandato constitucional vincula a todos los poderes constituidos dentro del marco de sus respectivas competencias.

El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, aprobado por la Ley orgánica 5/1982, de 1 de julio, en su artículo 49.1. 4ª establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de cultura.

El Institut Valencià de Cultura (de ahora en adelante, IVC) es una entidad de derecho público de la Generalitat de las que prevé el artículo 155 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones (de ahora en adelante, LHIS), adscrita a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, con competencias en materias culturales. Tiene entre sus competencias impulsar y apoyar a los nuevos formatos, tendencias y contenidos culturales para su desarrollo en la Comunitat Valenciana, la convocatoria y la gestión de subvenciones, ayudas e incentivos de las diferentes materias culturales en que es competente y fomentar la ocupación y la empleabilidad en los sectores culturales, según dispone el artículo 2, punto 2, letras g, l y n del Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del IVC, modificado, a tal efecto, por el Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell.

Uno de los instrumentos esenciales sobre los cuales descansa la política cultural es el de las subvenciones públicas. En el caso de las subvenciones culturales, la importancia de estas consiste, desde la perspectiva quantitativa, en el peso relevante que este gasto tiene en las asignaciones presupuestarias anuales del IVC y, por otro lado, en la significación cada vez más elevada que han adquirido los sectores culturales como una actividad económica. Por otro lado, desde la perspectiva



un fet diferencial la gran diversitat de manifestacions en què es projecta l'activitat cultural i a les quals es dirigeixen els recursos públics.

D'altra banda, el Pla estratègic de subvencions 2020-2023 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, aprovat per la Resolució de 23 de març de 2020, del conseller d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8783, 07.04.2020), estableix en l'annex únic, i dins de l'objectiu estratègic 4 de l'Institut Valencià de Cultura, «Foment de la producció i difusió de les diferents manifestacions artístiques competència de l'Institut Valencià de Cultura», la línia de subvenció per al foment de les arts escèniques.

Amb l'aprovació d'aquesta ordre es pretén establir les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva destinades a fomentar les arts escèniques a la Comunitat Valenciana.

En compliment de les previsions derivades de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (d'ara en avant, LGS), del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, que va aprovar el Reglament de la Llei general de subvencions (d'ara en avant, RLGS) i en atenció al que disposen els articles 159 i següents de l'LHIS, ara resulta necessària una nova ordre de bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva destinades a fomentar les arts escèniques com a matèria cultural integrada en l'IVC.

Això respon a la necessitat d'establir un marc jurídic en què es regulen les bases d'aquestes subvencions, ja que s'han derogat les bases que regula l'Ordre 8/2020, d'11 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diverses matèries culturals integrades en l'Institut Valencià de Cultura i, pel fet d'haver-se regulat posteriorment les bases juntament amb la convocatòria l'any 2022, aquestes eren aplicables únicament a la convocatòria corresponent. Resulta, per això, preceptiva l'aprovació d'unes noves bases que facen d'aquesta ordre l'instrument legal per a dur a terme l'activitat de foment de l'IVC.

En la tramitació d'aquesta norma s'han respectat els principis de bona regulació que preveu l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (d'ara en avant, LPAC): principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.

Pel que fa als principis de necessitat i eficàcia, la norma s'adequa a un objectiu d'interès general, com és ampliar la gestió de subvencions a manifestacions culturals diferents, així com els principis d'objectivitat, igualtat i no-discriminació.

Igualment, la norma s'ajusta al principi de proporcionalitat, ja que conté la regulació imprescindible per a atendre els objectius que es pretenen assolir.

El principi de seguretat jurídica també es compleix, atès que la norma s'ha elaborat de manera coherent amb la resta de l'ordenament jurídic, estatal i de la Unió Europea, amb la intenció de mantindre un marc normatiu estable, previsible, integrat i clar.

També ha quedat garantit el principi de transparència amb la publicació del projecte normatiu en la pàgina web de l'IVC, a l'efecte que aquest text el puga conèixer la ciutadania mitjançant el tràmit d'informació pública i la incorporació del projecte a la pàgina web de l'IVC, que habilita la possibilitat de formular suggeriments sobre aquest per part de qualsevol ciutadà.

Així mateix, s'han seguit les regles de procediment per a l'elaboració dels reglaments autonòmics que conté l'article 43 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell.

Finalment, en aplicació del principi d'eficiència, la regulació plantejada no implica càrregues administratives innecessàries o accessòries ni més consum dels recursos públics.

L'LHIS estableix en l'article 160.2 que la competència per a aprovar, mitjançant una ordre, les bases reguladores oportunes de la concessió de subvencions correspon a la persona titular de la conselleria competent, també en l'àmbit dels organismes públics vinculats o dependents, com és el cas de l'IVC.

Per tot això, i de conformitat amb el que disposen l'LGS, l'RLGS, l'LHIS, d'acord amb la proposta de la persona que ocupa la direcció general de l'IVC, i fent ús de les facultats que em confereixen l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, a la vista del Decret 5/2019, de 16 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es

qualitativa, es un hecho diferencial la gran diversidad de manifestaciones en que se proyecta la actividad cultural y a las cuales se dirigen los recursos públicos.

Por otro lado, el Plan estratégico de subvenciones 2020-2023 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, aprobado por la Resolución de 23 de marzo de 2020, del conseller de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8783, 07.04.2020), establece en el anexo único, y dentro del objetivo estratégico 4 del Institut Valencià de Cultura: 'Fomento de la producción y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas competencia del Institut Valencià de Cultura', la línea de subvención para el fomento de las artes escénicas.

Con la aprobación de esta orden se pretende establecer las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva destinadas a fomentar las artes escénicas en la Comunitat Valenciana.

En cumplimiento de las previsions derivadas de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (en adelante LGS), del Real decreto 887/2006, de 21 de julio, que aprobó el Reglamento de la Ley general de subvenciones (en adelante RLGS) y en atención a lo dispuesto en los artículos 159 y siguientes de la LHIS, resulta ahora necesario una nueva Orden de bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva destinadas a fomentar las artes escénicas como materia cultural integrada en el IVC.

Ello responde a la necesidad de establecer un marco jurídic en que se regulen las bases de dichas subvenciones al haberse derogado las bases reguladas por la Orden 8/2020, de 11 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva de las diferentes materias culturales integradas en el Institut Valencià de Cultura y, al haber regulado posteriormente, las bases junto con la convocatoria en el año 2022 siendo estas de aplicación únicamente a la convocatoria correspondiente. Resulta por ello preceptiva la aprobación de unas nuevas bases constituyendo esta Orden el instrumento legal para llevar a cabo la actividad de fomento del IVC.

En la tramitació de esta norma se han respetado los principios de buena regulación previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas (en adelante LPAC): principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia.

Respecto de los principios de necesidad y eficacia, la norma se adecúa a un objetivo de interés general, como es ampliar la gestión de subvenciones a diferentes manifestaciones culturales, así como los principios de objetividad, igualdad y no discriminación.

Igualmente, la norma se ajusta al principio de proporcionalidad, puesto que contiene la regulación imprescindible para atender los objetivos que se pretenden lograr.

El principio de seguridad jurídica también se cumple, puesto que la norma se ha elaborado de manera coherente con el resto del ordenamiento jurídic, estatal y de la Unión Europea, con la intenció de mantener un marco normativo estable, predecible, integrado y claro.

También ha quedado garantizado el principio de transparencia con la publicación del proyecto normativo en la pàgina web del IVC, a los efectos de que pueda ser conocido por la ciudadanía este texto mediante el trámite de información pública y la incorporación del proyecto a la pàgina web del IVC habilitando la posibilidad de formular sugerencias sobre el mismo por parte de cualquier ciudadano.

Así mismo, se han seguido las reglas de procediment para la elaboración de los reglamentos autonòmics contenidas en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell.

Finalmente, en aplicació del principio de eficiencia, la regulació planteada no implica cargas administrativas innecesarias o accesorias ni más consumo de los recursos públicos.

La LHIS establece en su artículo 160.2 que la competencia para aprobar mediante orden las oportunas bases reguladoras de la concessió de subvenciones corresponde a la persona titular de la conselleria competente, también en el ámbito de los organismos públicos vinculados o dependientes, como es el caso del IVC.

Por todo esto, y de conformidad con lo dispuesto en la LGS, en el RLGS, en la LHIS, de acuerdo con la propuesta de la persona que ostenta la dirección general del IVC, y haciendo uso de las facultades que me confieren el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, a la vista del Decreto 5/2019, de 16 de junio, del president de

determinen el nombre i la denominació de les conselleries, i les seues atribucions, en virtut del nomenament que conté el Decret 6/2019, de 17 de juny, del president de la Generalitat i de l'esmentat Decret 5/2013, de 4 de gener, que va aprovar el Reglament de l'IVC, modificat pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell; una vegada complits el tràmit d'audiència i els tràmits que estableix el Decret 24/2009, de 13 de febrer, sobre la forma, l'estructura i el procediment d'elaboració dels projectes normatius de la Generalitat, després d'haver informat prèviament sobre aquesta ordre l'Advocacia de la Generalitat i la Intervenció Delegada,

ORDENE

Article 1. Objecte i finalitat

Aquesta ordre té per objecte establir les bases reguladores per a la concessió de subvencions destinades a finançar el foment i la difusió de les arts escèniques a la Comunitat Valenciana, amb l'última finalitat que la ciutadania pugua disposar d'una oferta cultural diversificada i de qualitat.

Article 2. Règim jurídic

Les ajudes a les quals es refereix aquesta ordre tindran caràcter de subvenció i el procediment per a la concessió d'aquestes serà el de concurrència competitiva mitjançant una convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent per a la concessió, i es tramitarà d'acord amb els principis de publicitat, concurrència, objectivitat, transparència, igualtat i no-discriminació, i eficàcia en el compliment dels objectius fixats per l'administració concedent, i eficiència en l'assignació i utilització de recursos públics, previstos en l'article 8 de la Llei 38/2003, LGS, així com els que estableix la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Aquestes ajudes es regiran per la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions, amb les característiques que estableixen aquestes bases reguladores, per la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, així mateix s'atendran els preceptes aplicables de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i el seu reglament de desplegament, i la resta de disposicions vigents que resulten d'aplicació a les subvencions atorgades per l'Administració de la Comunitat Valenciana.

Article 3. Procediment de gestió pressupostària

1. Amb caràcter previ a la convocatòria de la subvenció, s'haurà d'efectuar l'aprovació de la despesa en els termes que preveu la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS).

2. Les convocatòries indicaran l'aplicació pressupostària a la qual s'imputa la subvenció i es faran amb la periodicitat que permeten les disponibilitats pressupostàries existents, i es podran aprovar amb caràcter anual o amb caràcter pluriennal, i en aquest cas la direcció general competent per raó de la matèria tramitarà l'expedient de despesa pluriennal corresponent, de conformitat amb el que estableix l'LHIS.

3. Les convocatòries es podran iniciar, de manera anticipada, en l'exercici anterior al de la concessió, i hauran d'indicar la quantia estimada de la disponibilitat pressupostària i incloure en l'articulat que la concessió de les ajudes quedarà condicionada a l'existència de consignació en el corresponent pressupost anual.

Article 4. Quantia de la subvenció

1. La quantia de les subvencions es determinarà segons les disponibilitats pressupostàries, i no podrà superar el 65 % dels costos subvencionables del projecte, ni les quanties màximes de les ajudes que, per a cada modalitat, estableix aquesta ordre de bases.

2. Malgrat el que es disposa en l'apartat anterior, les convocatòries hauran d'indicar les modalitats en les quals es concediran imports fixos amb independència del pressupost, sense que en cap cas puguen superar aquestes quanties màximes, i si és el cas, quanties individualitzades mínimes per modalitat.

la Generalitat, por el que se determinan el número y la denominación de las consellerias, y sus atribuciones, en virtud del nombramiento contenido en el Decreto 6/2019, de 17 de junio, del presidente de la Generalitat y del citado Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprobó el Reglamento del IVC, modificado por Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell; una vez cumplidos el trámite de audiencia y los trámites que establece el Decreto 24/2009, de 13 de febrero, sobre la forma, la estructura y el procedimiento de elaboración de los proyectos normativos de la Generalitat, después de haber informado sobre esta orden previamente a la Abogacía de la Generalitat y la Intervención Delegada,

ORDENO

Artículo 1. Objeto y finalidad

Esta orden tiene por objeto establecer las bases reguladoras para la concesión de subvenciones destinadas a financiar el fomento y la difusión de las artes escénicas en la Comunitat Valenciana, con el fin último de que la ciudadanía pueda disponer de una oferta cultural diversificada y de calidad.

Artículo 2. Régimen jurídico

Las ayudas a las que se refiere esta orden tendrán carácter de subvención y el procedimiento para la concesión de las mismas será el de concurrència competitiva mediante convocatoria pública aprobada por el órgano competente para la concesión y se tramitará de acuerdo con los principios de publicitat, concurrència, objetividad, transparencia, igualdad y no discriminación, eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados por la Administración concedente, y eficiencia en la asignación y utilización de recursos públicos, previstos en el artículo 8 de la Ley 38/2003, LGS, así como los establecidos en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de transparencia y buen gobierno de la Comunitat Valenciana.

Dichas ayudas se regirán por la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones, con las características que establecen estas bases reguladoras, por la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, así mismo se atenderá a los preceptos aplicables de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, y su Reglamento de desarrollo, y al resto de disposiciones vigentes que resulten de aplicación a las subvenciones otorgadas por la Administración de la Comunitat Valenciana.

Artículo 3. Procedimiento de gestión presupuestaria

1. Con carácter previo a la convocatoria de la subvención, deberá efectuarse la aprobación del gasto en los términos previstos en la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones (en adelante LHIS).

2. Las convocatorias indicarán la aplicación presupuestaria a la que se imputa la subvención y se realizarán con la periodicitad que permitan las disponibilidades presupuestarias existentes, pudiendo aprobarse con carácter anual o con carácter plurianual, en cuyo caso la dirección general competente por razón de la materia tramitará el correspondiente expediente de gasto plurianual, de conformidad con lo establecido en la LHIS.

3. Las convocatorias podrán iniciarse, de manera anticipada, en el ejercicio anterior al de su concesión, indicando la cuantía estimada de la disponibilidad presupuestaria e incluyendo en el articulado que la concesión de las ayudas quedará condicionada a la existencia de consignación en el correspondiente presupuesto anual.

Artículo 4. Cuantía de la subvención

1. La cuantía de las subvenciones se determinará según las disponibilidades presupuestarias, no pudiendo superar el 65 % de los costes subvencionables del proyecto, ni las cuantías máximas de las ayudas que para cada modalidad establece la presente orden de bases.

2. No obstante lo dispuesto en el apartado anterior, las convocatorias indicarán las modalidades en las que se concederán importes fijos con independencia del presupuesto, sin que en ningún caso puedan superar dichas cuantías máximas, y en su caso, cuantías individualizadas mínimas por modalidad.



3. Les quanties individualitzades màximes de les subvencions, no podran excedir les següents:

- a) Ajudes a la creació d'escriptura escènica: 6.000 €.
- b) Ajudes a la formació: 10.000 €.
- c) Ajudes a la investigació: 10.000 €.
- d) Ajudes a l'edició: 10.000 €.
- e) Ajudes a residències escèniques: 30.000 €.
- f) Ajudes a la producció professional de muntatges escènics: 100.000 €.
- g) Ajudes a la producció emergent d'un muntatge escènic: 50.000 €.

- h) Ajudes a la gira d'espectacles: 60.000 €.
- i) Ajudes a companyies professionals: 180.000 € per any.
- j) Ajudes per a la realització de festivals i mostres: 100.000 €.
- k) Ajudes per a l'assistència a fires: 20.000 €.
- l) Ajudes a sales d'exhibició: 180.000 € per any.
- m) Ajudes a associacions professionals i entitats sense ànim de lucre: 50.000 €.

Article 5. Modalitats d'ajudes i persones beneficiàries

1. Amb caràcter general i sense perjudici del que es disposa per a cada modalitat d'ajudes, podran ser beneficiàries les persones físiques que desenvolupen la seua activitat en territori de la Comunitat Valenciana i les persones jurídiques que disposen d'un establiment o una sucursal a la Comunitat Valenciana en el moment en què es facen efectives.

2. Excepcionalment, podran ser beneficiàries les agrupacions de persones físiques o jurídiques, públiques o privades sense personalitat, en les modalitats d'escriptura escènica i investigació.

En aquest cas, els membres de l'agrupació hauran de subscriure, amb caràcter previ a la formulació de la sol·licitud, un acord intern que en regule el funcionament, sense que siga necessari que es constituïsquen en una forma jurídica per a fer-ho. L'acord d'agrupació haurà d'incloure, almenys, els aspectes següents:

- a) Compromisos d'execució d'activitats assumits per cada membre de l'agrupació.
- b) Pressupost corresponent a les activitats assumides per cada membre de l'agrupació i import de la subvenció aplicable en cada cas.

- c) Representant o apoderat únic de l'agrupació, amb poders suficients per a complir les obligacions que, com a beneficiari, corresponen a l'agrupació.
- d) Organització interna de l'agrupació, pla de contingències i disposicions per a la resolució de litigis interns.
- e) Acords sobre responsabilitat, indemnització i confidencialitat entre els participants.
- f) Propietat dels resultats.
- g) Protecció legal dels resultats, i, si és el cas, de la propietat intel·lectual resultant.
- h) Normes de difusió, utilització i drets d'accés als resultats de l'activitat subvencionada.

Aquest acord es podrà condicionar al fet que l'agrupació siga declarada beneficiària de l'ajuda. Tots els membres de l'agrupació tindran la consideració de beneficiaris i seran responsables solidàriament pel que fa al conjunt d'activitats subvencionades, incloent-hi l'obligació de justificar, el deure de reintegrament, si és el cas, o de reembossament de préstecs i les responsabilitats per infraccions.

L'agrupació no es podrà dissoldre fins que hagen transcorregut els terminis de prescripció de l'obligació de reintegrar la subvenció i de les possibles infraccions administratives.

3. Es distingeixen les modalitats d'ajudes següents, les persones beneficiàries de les quals s'indiquen:

- a) Ajudes a la creació d'escriptura escènica
Poden ser-ne beneficiàries les persones físiques.
- b) Ajudes a la formació
Poden ser-ne beneficiàries les persones físiques.
- c) Ajudes a la investigació
En les ajudes a la investigació poden ser beneficiàries les persones físiques i empreses (empresari individual i persones jurídiques), associacions i entitats sense ànim de lucre i ens sense personalitat jurídica.

d) Ajudes a l'edició

3. Las cuantías individualizadas máximas de las subvenciones, no podrán exceder de las siguientes:

- a) Ayudas a la creación de escritura escénica: 6.000 €.
- b) Ayudas a la formación: 10.000 €.
- c) Ayudas a la investigación: 10.000 €.
- d) Ayudas a la edición: 10.000 €.
- e) Ayudas a residencias escénicas: 30.000 €.
- f) Ayudas a la producción profesional de montajes escénicos: 100.000 €.
- g) Ayudas a la producción emergente de un montaje escénico: 50.000 €.

- h) Ayudas a la gira de espectáculos: 60.000 €.
- i) Ayudas a compañías profesionales: 180.000 € por año.
- j) Ayudas para la realización de festivales y muestras: 100.000 €.
- k) Ayuda para la asistencia a ferias: 20.000 €.
- l) Ayudas a salas de exhibición: 180.000 € por año.
- m) Ayudas a asociaciones profesionales y entidades sin ánimo de lucro: 50.000 €.

Artículo 5. Modalidades de ayudas y personas beneficiarias

1. Con carácter general y sin perjuicio de lo dispuesto para cada modalidad de ayudas, podrán ser beneficiarias las personas físicas que desarrollen su actividad en territorio de la Comunitat Valenciana y las personas jurídicas, que dispongan de un establecimiento o de una sucursal en la Comunitat Valenciana en el momento en que se hagan efectivas.

2. Excepcionalmente, podrán ser beneficiarias las agrupaciones de personas físicas o jurídicas, públicas o privadas sin personalidad, en las modalidades de escritura escènica e investigación.

En este supuesto, los miembros de la agrupación deberán suscribir, con carácter previo a la formulación de la solicitud, un acuerdo interno que regule su funcionamiento, sin que sea necesario que se constituyan en forma jurídica alguna para ello. El acuerdo de agrupación deberá incluir, al menos, los siguientes aspectos:

- a) Compromisos de ejecución de actividades asumidos por cada miembro de la agrupación.
- b) Presupuesto correspondiente a las actividades asumidas por cada miembro de la agrupación, e importe de la subvención a aplicar en cada caso.

- c) Representante o apoderado único de la agrupación, con poderes bastantes para cumplir las obligaciones que, como beneficiario, corresponden a la agrupación.
- d) Organización interna de la agrupación, plan de contingencias y disposiciones para la resolución de litigios internos.
- e) Acuerdos sobre responsabilidad, indemnización y confidencialidad entre los participantes.
- f) Propiedad de los resultados.
- g) Protección legal de los resultados, y, en su caso, de la propiedad intelectual resultante.
- h) Normas de difusión, utilización, y derechos de acceso a los resultados de la actividad subvencionada.

Dicho acuerdo podrá condicionarse a que la agrupación sea declarada beneficiaria de la ayuda. Todos los miembros de la agrupación tendrán la consideración de beneficiarios y serán responsables solidariamente respecto del conjunto de actividades subvencionadas, incluyendo la obligación de justificar, el deber de reintegro en su caso, o de reembolso de préstamos y las responsabilidades por infracciones.

La agrupación no podrá disolverse hasta que hayan transcurrido los plazos de prescripción de la obligación de reintegrar la subvención y de las posibles infracciones administrativas.

3. Se distinguen las siguientes modalidades de ayudas cuyas personas beneficiarias se indican:

- a) Ayudas a la creación de escritura escènica
Podrán ser beneficiarias las personas físicas.
- b) Ayudas a la formación
Podrán ser beneficiarias las personas físicas.
- c) Ayudas a la investigación
En las ayudas a la investigación pueden ser beneficiarias las personas físicas y empresas (empresario individual y personas jurídicas), asociaciones y entidades sin ánimo de lucro y entes sin personalidad jurídica.

d) Ayudas a la edición



En les ajudes a l'edició poden ser beneficiàries les empreses (empresari individual i persones jurídiques) i els ens sense personalitat jurídica, així com les entitats sense ànim de lucre que tinguen com a activitat única, o entre altres, l'edició de llibres i revistes.

e) Ajudes a residències escèniques

Podran ser-ne beneficiàries les persones físiques i empreses (empresari individual i persones jurídiques) i els ens sense personalitat jurídica que es dediquen professionalment a l'àmbit escènic i que complisquen els requisits següents:

– Tindre una trajectòria professional mínima de tres anys vinculada al teatre o dos anys vinculada a la dansa, al circ o les arts de carrer.

– Comptar amb un agent cultural extern (sala pública o privada, festival, centre cultural o similar) que col·labore en el desenvolupament de la residència.

No s'hi podran presentar associacions sense ànim de lucre o festivals.

f) Ajudes a la producció professional de muntatges escènics

Poden ser-ne beneficiàries les empreses (empresari individual i persones jurídiques) que es dediquen professionalment a la producció de muntatges escènics a la Comunitat Valenciana. En aquesta modalitat es podran presentar coproduccions. S'entén per coproducció el compromís subscrit entre dues o més entitats per a col·laborar en la posada en escena d'un espectacle en el qual la persona sol·licitant assumeix els beneficis o les pèrdues econòmiques en un percentatge igual al 50 % o superior. No podran ser beneficiàries d'aquestes ajudes les associacions professionals i entitats sense ànim de lucre.

g) Ajudes a la producció emergent de muntatges escènics

Poden ser-ne beneficiàries les empreses (empresari individual i persones jurídiques) que es dediquen a la producció de muntatges escènics a la Comunitat Valenciana, que tinguen una antiguitat màxima de 5 anys i que no hagen rebut anteriorment cap ajuda de l'ens públic IVC per a la producció professional d'un muntatge escènic.

Hi haurà dos tipus de beneficiaris:

- Companyies amb un mínim d'un espectacle estrenat.
- Companyies que es presenten amb el seu primer espectacle.

h) Ajudes a la gira d'espectacles

Poden ser-ne beneficiàries les empreses (empresari individual i persones jurídiques) del sector de les arts escèniques que facen giras. No podran ser beneficiàries d'aquestes ajudes les associacions professionals i entitats sense ànim de lucre.

i) Ajudes a companyies professionals

Poden ser-ne beneficiàries les empreses (empresari individual i persones jurídiques) que siguen companyies professionals d'arts escèniques de la Comunitat Valenciana i que acrediten la dedicació professional a la producció i exhibició de muntatges d'arts escèniques. A l'efecte de computar l'activitat desenvolupada, es tindran en compte les trajectòries prèvies a processos de fusió o transformació sempre que, de fet o de dret, s'acredite la successió entre companyies.

j) Ajudes per a festivals i mostres

Poden ser-ne beneficiaris els ajuntaments i altres entitats locals, així com els ens del seu sector públic instrumental, i les empreses, associacions i entitats que organitzen festivals i mostres escèniques de caràcter professional, sempre que disposen d'una estructura i capacitat de gestió per a fer aquestes activitats i que aquestes contribuïsqen a la creació, la formació i el desenvolupament de públics, segons conste en el projecte que han presentat amb la sol·licitud.

Hi haurà dos tipus de beneficiaris:

- Ajuntaments i altres entitats locals.
- Empreses, associacions i entitats.

k) Ajudes per a l'assistència a fires i esdeveniments orientats al mercat

Poden ser-ne beneficiàries les empreses (empresari individual i persones jurídiques) que facen una activitat comercial, que atenguen esdeveniments orientats al mercat i relacionats amb les arts escèniques. Entre les persones jurídiques, s'hi inclouen les associacions professionals i entitats sense ànim de lucre.

l) Ajudes a sales d'exhibició i teatres

Poden ser-ne beneficiàries les empreses (empresari individual i persones jurídiques).

m) Ajudes a associacions i entitats sense ànim de lucre

Poden ser beneficiàries les associacions professionals de caràcter sindical, empresarial o representatiu d'una part del sector professional

En las ayudas a la edición pueden ser beneficiarias las empresas (empresario individual y personas jurídicas) y entes sin personalidad jurídica, así como las entidades sin ánimo de lucro que realicen como actividad única o entre otras, la edición de libros y revistas.

e) Ayudas a residencias escénicas

Podrán ser beneficiarias las personas físicas y empresas (empresario individual y personas jurídicas) y entes sin personalidad jurídica que se dediquen profesionalmente al ámbito escénico y que cumplan los siguientes requisitos:

a) Tener una trayectoria profesional mínima de tres años vinculada al teatro o dos años vinculada a la danza, al circo o las artes de calle.

b) Contar con un agente cultural externo (sala pública o privada, festival, centro cultural o similar) que colabore en el desarrollo de la residencia.

No podrán presentarse asociaciones sin ánimo de lucro o festivales.

f) Ayudas a la producción profesional de montajes escénicos

Pueden ser beneficiarias las empresas (empresario individual y personas jurídicas) que se dediquen profesionalmente a la producción de montajes escénicos en la Comunitat Valenciana. En esta modalidad se podrán presentar coproducciones. Se entiende por coproducción el compromiso suscrito entre dos o más entidades para colaborar en la puesta en escena de un espectáculo en el que la persona solicitante asume los beneficios o las pérdidas económicas en un porcentaje igual o superior al 50 %. No podrán ser beneficiarios de estas ayudas las asociaciones profesionales ni las entidades sin ánimo de lucro.

g) Ayudas a la producción emergente de montajes escénicos

Pueden ser beneficiarias las empresas (empresario individual y personas jurídicas) que se dediquen a la producción de montajes escénicos en la Comunitat Valenciana, que tengan una antigüedad máxima de 5 años y no hayan recibido anteriormente ninguna ayuda del ente público IVC para la producción profesional de un montaje escénico.

Habrà dos tipos de beneficiarios:

- Compañías con un mínimo de un espectáculo estrenado.
- Compañías que se presentan con su primer espectáculo.

h) Ayudas a la gira de espectáculos

Pueden ser beneficiarias las empresas (empresario individual y personas jurídicas) del sector de las artes escénicas que realicen giras. No podrán ser beneficiarias de estas ayudas las asociaciones profesionales y entidades sin ánimo de lucro.

i) Ayudas a compañías profesionales

Pueden ser beneficiarias las empresas (empresario individual y personas jurídicas) que sean compañías profesionales de artes escénicas de la Comunitat Valenciana, y que acrediten la dedicación profesional a la producción y exhibición de montajes de artes escénicas. A efectos de computar la actividad desarrollada, se tendrán en cuenta las trayectorias previas a procesos de fusión o transformación siempre que de hecho o de derecho se acredite la sucesión entre compañías.

j) Ayudas a festivales y muestras

Pueden ser beneficiarios los ayuntamientos y otras entidades locales, así como los entes de su sector público instrumental, y las empresas, asociaciones y entidades que organicen festivales y muestras escénicas de carácter profesional, siempre que dispongan de estructura y capacidad de gestión para realizar dichas actividades y que las mismas contribuyan a la creación, formación y desarrollo de públicos, según conste en el proyecto presentado junto con la solicitud.

Habrà dos tipos de beneficiarios:

- Ayuntamientos y otras entidades locales.
- Empresas, asociaciones y entidades.

k) Ayudas para la asistencia a ferias y eventos orientados al mercado

Pueden ser beneficiarias las empresas (empresario individual y personas jurídicas) que realicen una actividad comercial, que atiendan eventos orientados al mercado y relacionados con las artes escénicas. Entre las personas jurídicas se incluye a las asociaciones profesionales y entidades sin ánimo de lucro.

l) Ayudas a salas de exhibición y teatros

Pueden ser beneficiarias las empresas (empresario individual y personas jurídicas).

m) Ayudas a asociaciones y entidades sin ánimo de lucro

Pueden ser beneficiarias las asociaciones profesionales de carácter sindical, empresarial o representativo de una parte del sector profesio-



escènica i entitats culturals sense ànim de lucre que desenvolupen activitats de promoció i defensa del sector professional de les arts escèniques o projectes d'impacte social vinculats a les arts escèniques a la Comunitat Valenciana, atenent el seu domicili social i les activitats que figuren en el projecte aportat juntament amb la sol·licitud.

Article 6. *Compatibilitat de les subvencions*

1. Les subvencions a què es refereix aquesta ordre són compatibles amb la percepció d'altres subvencions, ajudes o ingressos per a la mateixa finalitat, procedents de qualssevol administracions o ens públics o privats, nacionals, de la Unió Europea o d'organismes internacionals.

2. L'import de les subvencions en cap cas podrà ser d'una quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos, supere el cost de l'activitat subvencionada.

3. Les actuacions que obtinguen una subvenció per part de l'IVC pel procediment de concessió en règim de concurrència competitiva no podran obtindre una altra subvenció per part de l'IVC pel règim de concessió directa per a la mateixa finalitat.

4. Es regula el règim d'incompatibilitats següent:

Serà incompatible la condició de beneficiari d'ajudes a companyies professionals amb la resta de modalitats, excepte la de sales d'exhibició i teatres amb programació estable de teatre, dansa i circ i festivals i mostres.

Serà incompatible la condició de beneficiari d'ajudes a la producció professional d'un muntatge escènic amb ajudes a la producció emergent d'un muntatge escènic i amb ajudes a companyies professionals i amb ajudes a residències escèniques.

Serà incompatible la condició de beneficiari d'ajudes a la producció emergent d'un muntatge escènic amb ajudes a la producció professional d'un muntatge escènic, amb ajudes a companyies professionals i amb ajudes a residències escèniques.

Serà incompatible la condició de beneficiari d'ajudes a residències escèniques amb ajudes a sales d'exhibició i teatres amb programació estable de teatre, dansa i circ.

5. El sol·licitant es podrà presentar a diverses modalitats que resulten incompatibles entre si. Quan se sol·licite una subvenció i se n'haja sol·licitat una altra anterior incompatible per a la mateixa finalitat, s'haurà de fer constar aquesta circumstància en la segona sol·licitud.

En cas que resulte beneficiari d'una d'aquestes, haurà de renunciar a l'ajuda concedida o renunciar a la sol·licitud de la modalitat incompatible no resolta encara, en el termini de 5 dies hàbils. En cas que no renuncié expressament, s'entendrà que renuncia de manera tàcita a la sol·licitud no resolta.

6. Pel que fa a l'excés de finançament sobre el cost de l'activitat, és a dir, en els casos en els quals hi ha diverses subvencions que són compatibles, però el cost total de l'activitat és inferior a les quantitats rebudes, el beneficiari haurà de reintegrar l'excés a favor de les entitats concedents en proporció a les subvencions concedides per cadascuna d'aquestes. Quan siga l'Administració la que advertisca l'excés de finançament, exigirà el reintegrament per l'import total de l'excés, fins al límit de la subvenció atorgada per aquesta.

Article 7. *Requisits de les persones beneficiàries*

1. Podran ser beneficiàries d'aquestes ajudes les persones físiques o jurídiques que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció i que complisquen els requisits que estableixen l'LGS, l'RLGS i l'RHIS.

2. Amb caràcter general i sense perjudici del que es disposa per a cada modalitat d'ajudes, podran ser beneficiàries les persones físiques que desenvolupen la seua activitat en territori de la Comunitat Valenciana i les persones jurídiques que disposen d'un establiment o una sucursal a la Comunitat Valenciana en el moment en què es facen efectives.

L'acreditació de la condició de professional es farà mitjançant l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE) o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors en què conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent per a la qual se sol·licita la subvenció.

3. La condició de beneficiari no s'estén als membres associats a l'entitat beneficiària que es comprometen a efectuar totes o part de les

activitats de promoció i defensa del sector professional de les arts escèniques o projectes de impacte social vinculats a les arts escèniques en la Comunitat Valenciana, atenent a su domicili social i a las actividades que figuren en el proyecto aportado junto con la solicitud.

Artículo 6. *Compatibilidad de las subvenciones*

1. Las subvenciones a que se refiere esta orden son compatibles con la percepción de otras subvenciones, ayudas o ingresos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera administraciones o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales.

2. El importe de las subvenciones en ningún caso podrá ser de tal cuantía que, aisladamente o en concurrencia con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos, supere el coste de la actividad subvencionada.

3. Las actuaciones que obtengan subvención por parte del IVC por el procedimiento de concesión en régimen de concurrencia competitiva no podrán obtener otra subvención por parte del IVC por el régimen de concesión directa para la misma finalidad.

4. Se regula el siguiente régimen de incompatibilidades:

Será incompatible la condición de beneficiario de ayudas a compañías profesionales con el resto de modalidades excepto la de salas de exhibición y teatros con programación estable de teatro, danza y circo y festivales y muestras.

Será incompatible la condición de beneficiario de ayudas a la producción profesional de un montaje escénico con ayudas a la producción emergente de un montaje escénico y con ayudas a compañías profesionales y con ayudas a residencias escénicas.

Será incompatible la condición de beneficiario de ayudas a la producción emergente de un montaje escénico con ayudas a la producción profesional de un montaje escénico, con ayudas a compañías profesionales y con ayudas a residencias escénicas.

Será incompatible la condición de beneficiario de ayudas a residencias escénicas con ayudas a salas de exhibición y teatros con programación estable de teatro, danza y circo.

5. El solicitante podrá presentarse a varias modalidades que resulten incompatibles entre sí. Cuando se solicite una subvención y se hubiera solicitado otra anterior incompatible para la misma finalidad, se hará constar esta circunstancia en la segunda solicitud.

En caso de resultar beneficiario de una de ellas deberá, bien renunciar a la ayuda concedida, bien renunciar a la solicitud de la modalidad incompatible no resuelta todavía, en el plazo de cinco días hábiles. En caso de no renunciar expresamente, se entenderá que renuncia de forma tácita a la solicitud no resuelta.

6. Respecto al exceso de financiación sobre el coste de la actividad, esto es en aquellos supuestos en los que existen varias subvenciones que son compatibles pero el coste total de la actividad es inferior a las cantidades recibidas, el beneficiario deberá reintegrar el exceso a favor de las entidades concedentes en proporción a las subvenciones concedidas por cada una de ellas. Cuando sea la Administración la que advierta el exceso de financiación, exigirá el reintegro por el importe total del exceso, hasta el límite de la subvención otorgada por ella.

Artículo 7. *Requisitos personas beneficiarias*

1. Podrán ser beneficiarias de estas ayudas las personas físicas o jurídicas que se encuentren en la situación que fundamenta la concesión de la subvención y que cumplan los requisitos establecidos en la LGS, así como en el RLGS y en la RHIS.

2. Con carácter general y sin perjuicio de lo dispuesto para cada modalidad de ayudas, podrán ser beneficiarias las personas físicas que desarrollen su actividad en territorio de la Comunitat Valenciana y las personas jurídicas que dispongan de un establecimiento o de una sucursal en la Comunitat Valenciana en el momento en que se hagan efectivas.

La acreditación de la condición de profesional se realizará mediante el alta en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente para la cual se solicita la subvención.

3. No se extenderá la condición de beneficiarios a los miembros asociados a la entidad beneficiaria que se comprometan a efectuar la



activitats que fonamenten la concessió de la subvenció en nom i per compte d'aquella.

4. Poden adquirir la condició de beneficiàries les agrupacions de persones físiques o jurídiques, tant públiques com privades, les comunitats de béns o qualsevol altre tipus d'unitat econòmica o patrimoni separat que, encara que manquen de personalitat jurídica, puguen dur a terme els projectes o les activitats i que es troben en la situació que motiva la concessió i que tinguen un vincle amb el territori de la Comunitat Valenciana.

En tots els casos que preveu aquest apartat, juntament amb la sol·licitud s'haurà d'acreditar el compromís assumit per cada membre, l'obligació de designació d'un representant o apoderat i els seus requisits, la declaració de no dissolució de l'agrupació fins a la fi del termini de prescripció que preveu l'LGS, i tots els aspectes que es consideren necessaris per a garantir la destinació correcta de la subvenció. En el cas d'entitats amb personalitat jurídica, s'haurà d'acreditar juntament amb la sol·licitud, a més, la constitució i inscripció en el registre corresponent en atenció a la naturalesa jurídica de l'entitat de què es tracte.

5. No podran obtindre la condició de beneficiàries les persones físiques o jurídiques en què concórrega alguna de les prohibicions que preveu l'article 13 de l'LGS.

La justificació per part de les persones o entitats de no estar incurses en les prohibicions per a assolir aquesta condició s'haurà de fer mitjançant la presentació d'una declaració responsable davant de l'IVC, i caldrà estar en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes fins al pagament d'aquestes. Qualsevol circumstància que pugua afectar aquesta declaració responsable al llarg de la duració del procediment de les ajudes s'haurà de comunicar necessàriament a l'IVC tan prompte com es produïska.

6. En el cas de les petites i mitjanes empreses (pimes), s'hauran d'ajustar a les definicions que estableix el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del tractat (d'ara en avant, RGEC) o per la norma reguladora de la matèria que estiga vigent en cada moment.

Les ajudes previstes en aquesta ordre no es poden aplicar a les empreses que estiguen subjectes a una ordre de recuperació pendent després d'una decisió prèvia de la comissió que haja declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior. Tampoc a les empreses en crisi, tenint en compte la definició de l'article 2.18 de l'RGEC.

7. Els sol·licitants que estiguen obligats a disposar d'un pla d'igualtat, segons el que preveu la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes, per a una garantia de la igualtat de tracte i oportunitat entre dones i homes en qualsevol àmbit i, singularment, en l'esfera laboral, n'hauran d'incloure una còpia i acreditar el visat de la direcció general competent en matèria de dona i igualtat de la Generalitat. En cas que no disposen del pla d'igualtat en el moment de presentar la sol·licitud, hauran d'acreditar haver començat els tràmits per a obtindre'l o no podran tindre la condició de beneficiaris; i en el moment de la justificació de la subvenció, n'hauran d'adjuntar una còpia i acreditar el visat de la direcció general competent en matèria de dona i igualtat de la Generalitat.

Article 8. Instrucció

1. La instrucció del procediment correspondrà al Servei d'Ajudes de la Direcció General de l'Institut Valencià de Cultura. L'òrgan instructor podrà sol·licitar als interessats tants aclariments i ampliacions d'informació i documents com siguen necessaris per a tramitar adequadament el procediment.

2. L'aportació de documents i la realització d'al·legacions durant la tramitació del procediment, una vegada iniciat, es farà de manera telemàtica, per mitjà de la seua electrònica de l'IVC, accedint al servei digital d'aportació de documents a procediments en tràmit. S'haurà de concretar la convocatòria i modalitat a la qual es presenta i en la descripció fer referència a l'expedient corresponent.

3. Completada la documentació, les sol·licituds presentades que complisquen els requisits exigits s'ordenaran de més a menys puntuació, atenent els criteris de baremació inclosos en aquestes bases, i s'ela-

totalidad o parte de las actividades que fundamentan la concesión de la subvención en nombre y por cuenta de aquella.

4. Podrán adquirir la condición de beneficiarias las agrupaciones de personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, las comunidades de bienes o cualquier otro tipo de unidad económica o patrimonio separado que, aun careciendo de personalidad jurídica, puedan llevar a cabo los proyectos o actividades y que se encuentren en la situación que motiva la concesión y que tengan un vínculo con el territorio de la Comunitat Valenciana.

En todos los casos previstos en este apartado, junto con la solicitud se deberá acreditar el compromiso asumido por cada miembro, la obligación de designación de un representante o apoderado y sus requisitos, la declaración de no disolución de la agrupación hasta el término del plazo de prescripción previsto en la LGS, y cuantos aspectos se consideren necesarios para garantizar el correcto destino de la subvención. En el caso de entidades con personalidad jurídica, se deberá acreditar junto con la solicitud, además, la constitución e inscripción en el registro correspondiente en atención a la naturaleza jurídica de la entidad de que se trate.

5. No podrán obtener la condición de beneficiarias las personas físicas o jurídicas en quienes concurra alguna de las prohibiciones previstas en el artículo 13 de la LGS.

La justificación por parte de las personas o entidades de no estar incursas en las prohibiciones para obtener esta condición se realizará mediante la presentación de una declaración responsable ante el IVC, debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas. Cualquier circunstancia que pueda afectar a esta declaración responsable a lo largo de la duración del procedimiento de las ayudas, habrá de ser comunicada necesariamente al IVC tan pronto como se produzca.

6. En el caso de las pequeñas y medianas empresas (PYMES) deberán ajustarse a las definiciones establecidas en el Reglamento (UE) núm. 651/2014 por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (en adelante RGEC) o por la norma reguladora de la materia que esté vigente en cada momento.

Las ayudas previstas en esta orden no se pueden aplicar a las empresas que estén sujetas a una orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que haya declarado una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior. Tampoco a las empresas en crisis, teniendo en cuenta la definición del artículo 2.18 del RGEC.

7. Los solicitantes que vengan obligados a disponer de un plan de igualdad según lo previsto en la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, para garantía de la igualdad de trato y de oportunidad entre mujeres y hombres en cualquier ámbito y, singularmente, en la esfera laboral, acompañarán una copia del mismo y acreditarán el visado de la dirección general competente en materia de mujer e igualdad de la Generalitat. En caso de que no disponen del plan de igualdad en el momento de presentar la solicitud tendrán que acreditar haber empezado los trámites para obtenerlo o no podrán tener la condición de beneficiarios; y en el momento de la justificación de la subvención, adjuntarán una copia y acreditarán el visado de la dirección general competente en materia de mujer e igualdad de la Generalitat.

Artículo 8. Instrucción

1. La instrucción del procedimiento correspondrá al Servicio de Ayudas de la Dirección General del Institut Valencià de Cultura. El órgano instructor podrá solicitar a los interesados cuantas aclaraciones y ampliaciones de información y documentos sean precisos para la adecuada tramitación del procedimiento.

2. La aportación de documentos y realización de alegaciones durante la tramitación del procedimiento, una vez iniciado este, se realizará de forma telemática a través de la sede electrónica del IVC, accediendo al servicio digital de aportación de documento a procedimientos en trámite. Se deberá concretar la convocatoria y modalidad a la que se presenta y en la descripción hacerse referencia al expediente correspondiente.

3. Completada la documentación, las solicitudes presentadas que cumplan los requisitos exigidos, se ordenarán de mayor a menor puntuación, atendiendo a los criterios de baremació incluidos en estas bases,



borarà la llista de sol·licituds que resultaran adjudicatàries de les ajudes, amb la indicació de l'import de la subvenció.

Article 9. Comissió de valoració

1. L'avaluació de les sol·licituds l'ha de dur a terme una comissió tècnica de valoració. Aquesta comissió varia en la composició en funció de la disciplina artística objecte de subvenció, d'acord amb el que preveu aquesta ordre.

2. Cada comissió estarà presidida pel titular de la Direcció General de l'IVC o la persona en qui delegue, i formada per cinc vocals, entre els quals hi haurà la persona titular del Servei d'Ajudes de l'IVC o la persona en qui delegue d'aquest servei. La persona que exercisca la secretaria de la comissió, que actuarà amb veu i sense vot, haurà d'ocupar un lloc tècnic o administratiu de l'IVC.

Els altre quatre vocals a proposta de l'òrgan instructor i nomenats per l'òrgan competent, seran experts independents en la matèria de probada qualificació professional.

Dels cinc vocals de cada comissió tècnica, almenys dos seran homes i dos, dones, i caldrà ajustar-se, per tant, al principi de presència equilibrada de dones i homes que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva d'homes i dones.

3. De conformitat amb l'article 21.3 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic (d'ara en avant, LRJSP), en les comissions tècniques de valoració podran participar experts que, pels coneixements específics que tenen, puguen valorar determinats aspectes dels projectes presentats i assessorar els membres de la comissió en aquest sentit. Les convocatòries podran especificar, en funció de la modalitat de subvenció de què es tracte, els perfils professionals dels experts esmentats.

4. En el que no preveuen expressament aquestes bases o la convocatòria, el funcionament de les comissions tècniques de valoració s'ha de regir pel que preveu la legislació del procediment administratiu comú. Els membres d'aquestes comissions hauran d'estar subjectes a les causes d'abstenció i recusació que preveu la norma esmentada.

5. Les actes de les reunions es podran contindre en un únic informe en el qual ha de constar l'aplicació dels criteris de valoració i l'ordre preferent resultant. Aquest informe serà la base de la proposta de resolució de l'òrgan instructor.

Article 10. Criteris de valoració

1. Ajudes a la creació d'escriptura escènica, l'atorgament de les ajudes s'ha d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. La presència del valencià es valorarà fins a un màxim de 10 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

En el cas que la utilització del valencià supere el 80 % en el text definitiu de representació, i així ho declare el sol·licitant, el projecte es valorarà amb 10 punts. És a dir, s'acceptarà que fins a un 20 % del text de representació estiga escrit en altres llengües, siga per l'origen dels personatges o pel plantejament dramàtic de la proposta.

En cas que la utilització del valencià no supere el 80 % del text definitiu de representació, la puntuació serà de 0 punts.

Criteris subjectius

2. La valoració artística del projecte es valorarà fins a un màxim de 90 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La coherència expositiva del projecte; la riquesa del plantejament dramàtic, siga en formats i llenguatges no textuals, en estils no convencionals o amb una estructura dramàtica convencional (trames i subtrames, seqüenciament temporal, elecció de l'espai, ús d'acotacions, complexitat, riquesa i evolució dels personatges); la quantitat i la qualitat de les fonts documentals usades per a l'escriptura del text, fins a un màxim de 45 punts.

b) L'originalitat i l'interès de la proposta (per la temàtica, la vinculació amb el present, pels conceptes universals, la vinculació amb la tradició i la interpretació d'aquesta), el caràcter innovador de la proposta (pel grau d'investigació o fusió d'altres llenguatges i formes escèniques), així com les possibilitats de representació del projecte d'escriptura o el compromís d'una companyia escènica pel muntatge de la proposta, fins a un màxim de 45 punts.

y se elaborará el listado de solicitudes que resultarán adjudicatarias de las ayudas indicando el importe de la subvención.

Artículo 9. Comisión de valoración

1. La evaluación de las solicitudes será llevada a cabo por una comisión técnica de valoración. Esta comisión variará en su composición en función de la disciplina artística objeto de subvención, de acuerdo con lo previsto en la presente orden.

2. Cada comisión estará presidida por el titular de la Dirección General del IVC o persona en quien delegue, y formada por cinco vocales, entre los cuales estará la persona titular del Servicio de Ayudas del IVC o persona en quien delegue de dicho Servicio. La persona que ejerza la secretaria de la comisión, que actuará con voz y sin voto, deberá ocupar un puesto técnico o administrativo del IVC.

Los otros cuatro vocales a propuesta del órgano instructor y nombrados por el órgano competente, serán expertos independientes en la materia de probada cualificación profesional.

De los cinco vocales de cada comisión técnica, al menos dos serán hombres y dos serán mujeres ajustándose por tanto al principio de presencia equilibrada de mujeres y hombres que establece el artículo 54 de la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres.

3. De conformidad con el artículo 21.3 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público (en adelante LRJSP), en las comisiones técnicas de valoración podrán participar expertos que, por sus conocimientos específicos, puedan valorar determinados aspectos de los proyectos presentados, asesorando a los miembros de la comisión al respecto. Las convocatorias podrán especificar, en función de la modalidad de subvención de que se trate, los perfiles profesionales de los citados expertos.

4. En lo no previsto expresamente en estas bases o en la convocatoria, el funcionamiento de las comisiones técnicas de valoración se regirá por lo previsto en la legislación del procedimiento administrativo común. Los miembros de dichas comisiones estarán sujetos a las causas de abstención y recusación previstas en la citada norma.

5. Las actas de las reuniones podrán contenerse en un único informe en el que constará la aplicación de los criterios de valoración y el orden preferente resultante. Este informe será la base de la propuesta de resolución del órgano instructor.

Artículo 10. Criterios de valoración

1. Ayudas a la creación de escritura escénica, el otorgamiento de las ayudas se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Presencia del valenciano se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

En el caso de que la utilización del valenciano supere el 80 % en el texto definitivo de representación y así se declare por el solicitante, el proyecto se valorará con 10 puntos. Es decir, se aceptará que hasta un 20 % del texto de representación esté escrito en otras lenguas, ya sea por el origen de los personajes o por el planteamiento dramático de la propuesta.

En caso que la utilización del valenciano no supere el 80 % del texto definitivo de representación la puntuación será de 0 puntos.

Criterios subjetivos

2. La valoración artística del proyecto se valorará hasta un máximo de 90 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La coherencia expositiva del proyecto, la riqueza de su planteamiento dramático, sea este en formatos y lenguajes no textuales, en estilos no convencionales o bien con una estructura dramática convencional (tramas y subtramas, secuenciación temporal, elección del espacio, uso de acotaciones, complejidad, riqueza y evolución de los personajes), la cantidad y calidad de las fuentes documentales usadas para la escritura del texto, hasta un máximo de 45 puntos.

b) La originalidad e interés de la propuesta (por su temática, por su vinculación con el presente, por sus conceptos universales, vinculación con la tradición e interpretación de ella), el carácter innovador de la propuesta (por su grado de investigación o fusión de otros lenguajes y formas escénicas), así como las posibilidades de representación del proyecto de escritura o el compromiso de una compañía escénica por el montaje de la propuesta, hasta un máximo de 45 puntos.

Quadre resum dels criteris

<i>Criteris objectius</i>		
1. Presència del valencià.		Màxim: 10 punts.
<i>Criteris subjectius</i>		
2. Valoració artística del projecte.		Màxim: 90 punts.
a) Coherència expositiva i riquesa de plantejament dramàtic.	45 punts.	
b) Originalitat i interès de la proposta.	45 punts.	
Puntuació total:		Màxim: 100 punts.

2. Ajudes a la formació, l'atorgament de les ajudes s'ha d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. Lloc on què té lloc el curs formatiu, fins a un màxim de 25 punts. Se sumaran 5 punts si el curs es desenvolupa a la Comunitat Valenciana, 15 punts dins de l'Estat espanyol i 25 punts si es fa a l'estranger.

2. Duració del curs, fins a un màxim de 25 punts. Puntuarà 0,5 punts per hora lectiva.

3. Trajectòria del sol·licitant, fins a un màxim de 20 punts. S'atorgaran 2 punts per cada projecte professional en el qual haja participat el sol·licitant.

Criteris subjectius

4. Interès del projecte de formació. Projecció del centre organitzador, contingut del curs, grau d'especialització, trajectòria del professorat, caràcter innovador en la pedagogia, fins a un màxim de 30 punts.

Quadre resum dels criteris

<i>Criteris objectius</i>		
1. Lloc de celebració del curs formatiu.		Màxim: 25 punts.
A la Comunitat Valenciana.	5	
En altres comunitats autònomes.	15	
A l'estranger.	25	
2. Duració del curs. 0,5 punts per hora lectiva.		Màxim: 25 punts.
3. Trajectòria del sol·licitant. 2 punts per projecte.		Màxim: 20 punts.
<i>Criteris subjectius</i>		
4. Interès del projecte de formació. Projecció del centre organitzador, contingut del curs, grau d'especialització, trajectòria del professorat, caràcter innovador en la pedagogia.		Màxim: 30 punts.
Puntuació total		Màxim: 100 punts.

3. Ajudes a la investigació, l'atorgament de les ajudes s'ha d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. Investigació publicada en valencià, puntuarà 10 punts.

Criteris subjectius

2. Interès cultural del projecte d'adquisició, fins a un màxim de 55 punts.

a) Qualitat dels continguts i metodologia de treball, fins a un màxim de 30 punts

b) Aportació al coneixement i la projecció de les arts escèniques valencianes, tant per la recuperació del patrimoni escènic valencià com per l'aportació de noves perspectives que permeten el desenvolupament

Cuadro resumen de los criterios

<i>Criterios objetivos</i>		
1. Presencia del valenciano		Máximo 10 puntos
<i>Criterios subjetivos</i>		
2. Valoración artística del proyecto		Máximo 90 puntos
a) Coherencia expositiva y riqueza de planteamiento dramático	45 puntos	
b) Originalidad e interés de la propuesta	45 puntos	
Puntuación total:		Máximo 100 puntos

2. Ayudas a la formación, el otorgamiento de las ayudas se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Lugar de celebración del curso formativo, hasta un máximo de 25 puntos. Sumará 5 puntos si el curso se desarrolla en la Comunitat Valenciana, 15 puntos dentro del Estado español y 25 puntos si se realiza en el extranjero.

2. Duración del curso, hasta un máximo de 25 puntos. Puntuará 0,5 puntos por hora lectiva.

3. Trayectoria del solicitante, hasta un máximo de 20 puntos. Se otorgarán 2 puntos por cada proyecto profesional en el que haya participado el solicitante.

Criterios subjetivos

4. Interés del proyecto de formación. Proyección del centro organizador, contenido del curso, grado de especialización, trayectoria del profesorado, carácter innovador en la pedagogía, hasta un máximo de 30 puntos.

Cuadro resumen de los criterios

<i>Criterios objetivos</i>		
1. Lugar de celebración del curso formativo		Máximo 25 puntos
En la Comunitat Valenciana	5	
En otras comunidades autónomas	15	
En el extranjero	25	
2. Duración del curso. 0,5 puntos por hora lectiva		Máximo 25 puntos
3. Trayectoria del solicitante 2 puntos por proyecto		Máximo 20 puntos
<i>Criterios subjetivos</i>		
4. Interés del proyecto de formación. Proyección del centro organizador, contenido del curso, grado de especialización, trayectoria del profesorado, carácter innovador en la pedagogía		Máximo 30 puntos
Puntuación total		Máximo 100 puntos

3. Ayudas a la investigación, el otorgamiento de las ayudas se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Investigación publicada en valenciano, puntuará 10 puntos.

Criterios subjetivos

2. Interés cultural del proyecto de investigación, hasta un máximo de 55 puntos

a) Calidad de los contenidos y metodología de trabajo, hasta un máximo de 30 puntos

b) Aportación al conocimiento y a la proyección de las artes escénicas valencianas, tanto por la recuperación del patrimonio escénico valenciano como por la aportación de nuevas perspectivas que permitan

lupament present de les arts escèniques valencianes, fins a un màxim de 25 punts.

3. Trajectòria del sol·licitant, fins a un màxim de 20 punts.

4. Impacte i abast artístic, social i territorial del treball, fins a un màxim de 10 punts.

5. Dimensió social i inclusiva del projecte enfocada a col·lectius vulnerables, puntuarà 5 punts.

Quadre resum dels criteris

<i>Críteris objectius</i>	
1. Investigació publicada en valencià.	10 punts.
<i>Críteris subjectius</i>	
2. Interés cultural del projecte d'investigació. a) Qualitat dels continguts i metodologia de treball. b) Aportació al coneixement i a la projecció de les arts escèniques valencianes.	Màxim: 55 punts. Màxim: 30 punts. Màxim: 25 punts..
3. Trajectòria del sol·licitant.	Màxim: 20 punts
4. Impacte i abast artístic, social i territorial del treball.	Màxim: 15 punts.
5. Dimensió social i inclusiva del projecte.	5 punts.
Puntuació total	Màxim: 100 punts.

4. Ajudes a l'edició, l'atorgament de les ajudes s'ha d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Edició de revistes

Críteris objectius

1. Tirada física o digital de l'edició, fins a un màxim de 10 punts.

a) Fins a 400 exemplars en paper o 550 subscripcions o descàrregues digitals: 4 punts.

b) De 401 a 900 exemplars en paper o de 551 a 1.200 subscripcions o descàrregues digitals: 6 punts.

c) De 901 a 1.500 exemplars en paper o de 1.201 a 1.950 subscripcions o descàrregues digitals: 8 punts.

d) Més de 1.500 exemplars en paper o més de 1.950 subscripcions o descàrregues digitals: 10 punts.

2. Periodicitat, fins a un màxim de 10 punts.

Per a publicacions fetes en paper, les revistes mensuals obtindran 10 punts; les bimestrals, 8; les trimestrals, 6; les quadrimestrals, 4, i les semestralment, 2.

Per a revistes que s'editen exclusivament en format digital, s'atorgarà la puntuació en funció de la freqüència d'actualització de continguts. S'atorgaran 10 punts si s'actualitzen mensualment; 8, si s'actualitzen trimestralment; 6, si s'actualitzen quadrimestralment; 4, si s'actualitzen semestralment i 2, si s'actualitzen anualment.

3. Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari, atenent el percentatge d'autofinançament, fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

4. Ús del valencià. S'obtidran 10 punts si més del 80 % del contingut de la revista està editat en valencià.

Críteris subjectius

5. Interés cultural de la publicació, fins a un màxim de 50 punts.

a) Qualitat del contingut i de la metodologia de treball mitjançant el rigor de la investigació, l'anàlisi i l'esperit crític, fins a un màxim de 25 punts.

b) Aportació al coneixement i la projecció de les arts escèniques valencianes, fins a un màxim de 25 punts.

el desarrollo presente de las artes escénicas valencianas, hasta un máximo de 25 puntos.

3. Trayectoria del solicitante, hasta un máximo de 20 puntos.

4. Impacto y alcance artístico, social y territorial del trabajo, hasta un máximo de 10 puntos.

5. Dimensión social e inclusiva del proyecto enfocada a colectivos vulnerables, puntuará 5 puntos.

Cuadro resumen de los criterios

<i>Críteris objectius</i>	
1. Investigación publicada en valenciano.	10 puntos
<i>Críteris subjectivos</i>	
2. Interés cultural del proyecto de investigación a) Calidad de los contenidos y metodología de trabajo b) Aportación al conocimiento y a la proyección de las artes escénicas valencianas	Máximo 55 puntos Máximo 30 puntos Máximo 25 puntos
3. Trayectoria del solicitante	Máximo 20 puntos
4. Impacto y alcance artístico, social y territorial del trabajo	Máximo 15 puntos
5. Dimensión social e inclusiva del proyecto	5 puntos
Puntuación total	Máximo 100 puntos

4. Ayudas a la edición, el otorgamiento de las ayudas se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Edición de revistas

Críteris objetivos

1. Tirada física o digital de la edición, hasta un máximo de 10 puntos.

a) Hasta 400 ejemplares en papel o 550 suscripciones o descargas digitales: 4 puntos.

b) De 401 a 900 ejemplares en papel o de 551 a 1200 suscripciones o descargas digitales: 6 puntos.

c) De 901 a 1500 ejemplares en papel o de 1201 a 1950 suscripciones o descargas digitales: 8 puntos.

d) Mas de 1500 ejemplares en papel o más de 1950 suscripciones o descargas digitales: 10 puntos.

2. Periodicidad, hasta un máximo de 10 puntos.

Para publicaciones hechas en papel, las revistas mensuales obtendrán 10 puntos, las bimestrales 8; las trimestrales, 6; las cuatrimestrales, 4, y las semestrales 2.

Para revistas que se editen exclusivamente en formato digital, se otorgará la puntuación en función de la frecuencia de actualización de contenidos. Se otorgarán 10 puntos si se actualizan mensualmente, 8 si se actualizan trimestralmente, 6 si se actualizan cuatrimestralmente, 4 si se actualizan semestralmente y 2 si se actualizan anualmente.

3. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario, atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

4. Uso del valenciano. Se obtendrán 10 puntos si más del 80 % del contenido de la revista está editado en valenciano.

Críteris subjetivos

5. Interés cultural de la publicación, hasta un máximo de 50 puntos.

a) Calidad del contenido y de la metodología de trabajo mediante el rigor de la investigación, análisis y espíritu crítico, hasta un máximo de 25 puntos.

b) Aportación al conocimiento y a la proyección de las artes escénicas valencianas, hasta un máximo de 25 puntos.



6. Trajectòria del sol·licitant, fins a un màxim de 10 punts.
7. Dimensió social i inclusiva del projecte enfocada a col·lectius vulnerables, puntuarà 5 punts.

Quadre resum d'edició de revistes

<i>Criteris objectius</i>	
1. Tirada de l'edició.	Màxim: 10 punts.
2. Periodicitat.	Màxim: 10 punts.
3. Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari.	Màxim: 5 punts.
4. Ús del valencià.	10 punts.
<i>Criteris subjectius</i>	
5. Interés cultural de la publicació. a) Qualitat del contingut. b) Aportació al coneixement i la projecció de les arts escèniques valencianes.	Màxim: 50 punts. Màxim: 25 punts. Màxim: 25 punts.
6. Trajectòria del sol·licitant.	Màxim: 10 punts.
7. Dimensió social i inclusiva del projecte.	Màxim: 5 punts.
Puntuació total	Màxim 100 punts.

Edició de llibres

Criteris objectius

1. Tirada de l'edició física o digital, fins a un màxim de 10 punts.
- a) Fins a 100 exemplars en paper o descarregats digitalment: 6 punts.
b) De 101 a 300 exemplars en paper o descarregats digitalment: 8 punts.
d) Més de 301 en paper o descarregats digitalment: 10 punts.
2. Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari, atenent el percentatge d'autofinançament, fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

3. Ús del valencià. S'obtindran 10 punts si el llibre es publica en valencià.

Criteris subjectius

4. Interés cultural de la publicació, fins a un màxim de 50 punts.
- a) Qualitat del contingut i de l'aportació al conjunt de les arts escèniques valencianes mitjançant la qualitat literària o dramàtica (en el cas que es tracte d'un text o una recopilació de textos teatrals), el rigor de la investigació, l'anàlisi i l'esperit crític, fins a un màxim de 25 punts.
b) Aportació al coneixement i la projecció de les arts escèniques valencianes, fins a un màxim de 25 punts.
5. Trajectòria del sol·licitant, fins a un màxim de 20 punts.
6. Dimensió social i inclusiva del projecte enfocada a col·lectius vulnerables, puntuarà 5 punts.

Quadre resum d'edició de llibres

<i>Criteris objectius</i>	
1. Tirada de l'edició.	Màxim: 10 punts
2. Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari.	Màxim: 5 punts.
3. Ús del valencià.	10 punts.
<i>Criteris subjectius</i>	
4. Interés cultural de la publicació. a) Qualitat del contingut i de la metodologia de treball. b) Aportació al coneixement i la projecció de les arts escèniques valencianes.	Màxim: 50 punts. Màxim: 25 punts. Màxim: 25 punts.

6. Trayectoria del solicitante, hasta un máximo de 10 puntos.
7. Dimensión social e inclusiva del proyecto enfocada a colectivos vulnerables, puntuará 5 puntos

Cuadro resumen edición de revistas

<i>Criterios objetivos</i>	
1. Tirada de la edición	Máximo 10 puntos
2. Periodicidad	Máximo 10 puntos
3. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario	Máximo 5 puntos
4. Uso del valenciano	10 puntos
<i>Criterios subjetivos</i>	
5. Interés cultural de la publicación a) Calidad del contenido b) Aportación al conocimiento y a la proyección de las artes escénicas valencianas	Máximo 50 puntos Máximo 25 puntos Máximo 25 puntos
6. Trayectoria del solicitante	Máximo 10 puntos
7. Dimensión social e inclusiva del proyecto	Máximo 5 puntos
Puntuación total	Máximo 100 puntos

Edición de libros

Criterios objetivos

1. Tirada de la edición física o digital, hasta un máximo de 10 puntos.
- a) Hasta 100 ejemplares en papel o descargados digitalmente: 6 puntos.
b) De 101 a 300 ejemplares en papel o descargados digitalmente: 8 puntos.
c) Mas de 301 en papel o descargados digitalmente: 10 puntos.
2. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario, atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

3. Uso del valenciano. Se obtendrán 10 puntos si el libro se publica en valenciano.

Criterios subjetivos

4. Interés cultural de la publicación, hasta un máximo de 50 puntos.
- a) Calidad del contenido y de la aportación al conjunto de las artes escénicas valencianas mediante la calidad literaria o dramaturgia (en el caso de tratarse de un texto o recopilación de textos teatrales), el rigor de la investigación, análisis y espíritu crítico, hasta un máximo de 25 puntos.
b) Aportación al conocimiento y a la proyección de las artes escénicas valencianas, hasta un máximo de 25 puntos.
5. Trayectoria del solicitante, hasta un máximo de 20 puntos.
6. Dimensión social e inclusiva del proyecto enfocada a colectivos vulnerables, puntuará 5 puntos.

Cuadro resumen edición de libros

<i>Criterios objetivos</i>	
1. Tirada de la edición	Máximo 10 puntos
2. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario	Máximo 5 puntos
3. Uso del valenciano	10 puntos
<i>Criterios subjetivos</i>	
4. Interés cultural de la publicación a) Calidad del contenido y de la metodología de trabajo b) Aportación al conocimiento y a la proyección de las artes escénicas valencianas	Máximo 50 puntos Máximo 25 puntos Máximo 25 puntos



5. Trajectòria del sol·licitant.	Màxim: 20 punts.
6. Dimensió social i inclusiva del projecte.	Màxim: 5 punts.
Puntuació total	Màxim: 100 punts.

5. Ajudes a residències escèniques, l'atorgament de les ajudes s'ha d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. Valoració de la trajectòria del beneficiari, fins a un màxim de 5 punts.

Es valorarà el nombre de projectes en els quals haja participat, i s'atorgarà 1 punt per cada producció estrenada i 0,5 punts per cada residència, projecte d'investigació o curs de formació d'un mínim de 40 hores lectives.

2. Viabilitat econòmica del projecte i equilibri pressupostari atenent el percentatge d'autofinançament, fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es compromet a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

3. Participació de la dona en el projecte presentat, fins a un màxim de 5 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La presència del 50 % o més de dones en les categories següents: autoria, direcció de producció, direcció escènica, composició musical, creació audiovisual i intèrprets principals puntuarà 3 punts.

b) La presència del 50 % o més de dones en el total de persones implicades en el projecte puntuarà 2 punts.

Criteris subjectius

4. Valoració artística del projecte, fins a un màxim de 85 punts.

a) Idea original, dramaturgia, eixos temàtics, projecte coreogràfic o escènic, fins a 15 punts.

b) Metodologia del procés de creació, calendari, pla de desenvolupament i coherència del procés creatiu o d'investigació, fins a 10 punts.

c) Professionals implicats en el projecte de residència i currículum d'aquests; personal artístic (direcció, autoria, coreografia, escenografia, il·luminació, espai sonor i música, vestuari, imatge, etc.), intèrprets, personal tècnic i especialistes d'altres àmbits o disciplines vinculats al projecte de residència, fins a 20 punts.

d) Experimentació tècnica i innovació tecnològica (espai escènic, sonor, llums, vestuari, etc.), fins a 10 punts.

e) Valoració de la innovació artística, investigació de nous llenguatges escènics, vinculació amb altres disciplines artístiques i àmbits del coneixement, fins a 10 punts.

f) Projecte de comunicació, mediació, dimensió social i inclusiva del projecte, fins a 10 punts.

5. L'ús del valencià en l'activitat proposada, fins a un màxim de 10 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'existència d'una versió en valencià puntuarà 5 punts.

En cas de no utilitzar cap llengua en la realització de la residència, el percentatge esmentat es refereix a l'autoria valenciana del projecte. En aquestes bases s'entén per autoria valenciana la que fa la persona que resideix a la Comunitat Valenciana i, en cas de defunció, la que va nàixer o residir la major part de la seua vida a la Comunitat Valenciana.

b) L'ús del valencià en la gestió i comunicació del projecte o altres activitats puntuarà 5 punts.

Quadre resum d'ajudes a residències escèniques

<i>Criteris objectius</i>	
1. Valoració de la trajectòria del beneficiari.	Màxim: 5 punts.

5. Trayectoria del solicitante	Máximo 20 puntos
6. Dimensión social e inclusiva del proyecto	Máximo 5 puntos
Puntuación total	Máximo 100 puntos

5. Ayudas a residencias escénicas, el otorgamiento de las ayudas se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Valoración de la trayectoria del beneficiario, hasta un máximo de 5 puntos.

Se valorará el número de proyectos en los cuales haya participado, otorgando: 1 punto por cada producción estrenada y 0,5 puntos por cada residencia, proyecto de investigación o curso de formación de un mínimo de 40 horas lectivas.

2. Viabilidad económica del proyecto o equilibrio presupuestario atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

3. Participación de la mujer en el proyecto presentado, hasta un máximo de 5 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Presencia del 50 % o más de mujeres en las categorías siguientes: autoria, dirección de producción, dirección escénica, composición musical, creación audiovisual e intérpretes principales, puntuará 3 puntos.

b) Presencia del 50 % o más de mujeres en el total de personas implicadas en el proyecto puntuará 2 puntos.

Criterios subjetivos

4. Valoración artística del proyecto, hasta un máximo de 85 puntos.

a) Idea original, dramaturgia, ejes temáticos, proyecto coreográfico o escénico, hasta 15 puntos.

b) Metodología del proceso de creación, calendario, plan de desarrollo y coherencia del proceso creativo o de investigación, hasta 10 puntos.

c) Profesionales implicados en el proyecto de residencia y currículum de estos; personal artístico (dirección, autoria, coreografía, escenografía, iluminación, espacio sonoro y música, vestuario, imagen, etc.), intérpretes, personal técnico y especialistas de otros ámbitos o disciplinas vinculados al proyecto de residencia, hasta 20 puntos.

d) Experimentación técnica e innovación tecnológica (espacio escénico, sonoro, luces, vestuario, etc.), hasta 10 puntos.

e) Valoración de la innovación artística, investigación de nuevos lenguajes escénicos, vinculación con otras disciplinas artísticas y ámbitos del conocimiento, hasta 10 puntos.

f) Proyecto de comunicación, mediació, dimensió social e inclusiva del projecte, hasta 10 punts.

5. El uso del valenciano en la actividad propuesta, hasta un máximo de 10 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Existencia de versión en valenciano, puntuará 5 puntos.

En caso de no utilizar ninguna lengua en la realización de la residencia, el porcentaje mencionado se refiere a la autoria valenciana del proyecto. En estas bases, se entiende por autoria valenciana la realizada por la persona que reside en la Comunitat Valenciana y, en caso de defunció, la que nació o residió la mayor parte de su vida en la Comunitat Valenciana.

b) Uso del valenciano en la gestión y comunicación del proyecto u otras actividades, puntuará 5 puntos.

Cuadro resumen ayudas a residencias escénicas

<i>Criterios objetivos</i>	
1. Valoración de la trayectoria del beneficiario	Máximo 5 puntos



2. Viabilitat econòmica.		Màxim: 5 punts.
3. Participació de la dona.		Màxim: 5 punts.
a) Presència del 50 % o més de dones en les categories següents: autoria, direcció de producció, direcció escènica, composició musical, creació audiovisual i intèrprets principals.	3 punts.	
b) Presència del 50 % o més de dones en el total de persones implicades en el projecte.	2 punts.	
<i> criteris subjectius</i>		
4. Valoració artística del projecte.		Màxim: 85 punts.
a) Idea original, dramaturgia, eixos temàtics, projecte coreogràfic o escènic.	15 punts.	
b) Metodologia del procés de creació, calendari, pla de desenvolupament i coherència.	10 punts.	
c) Nombre de professionals implicats.	20 punts.	
d) Experimentació tècnica i innovació tecnològica.	10 punts.	
e) Valoració de la innovació artística, investigació de nous llenguatges escènics, vinculació amb altres disciplines.	10 punts.	
f) Projecte de comunicació, mediació, dimensió social i inclusiva del projecte.	10 punts.	
5) Presència del valencià.		Màxim: 10 punts.
a) Existència de versió en valencià.	5 punts.	
b) Ús del valencià en la gestió i la comunicació del projecte.	5 punts.	
Puntuació total		Màxim 100 punts.

6. Ajudes a la producció professional d'un muntatge escènic, s'han d'ajustar als criteris següents:

Criteris objectius

1. Nombre d'intèrprets. Fins a un màxim de 12 punts, cada intèrpret puntuarà 2 punts.

2. Personal tècnic, de producció i altres professionals implicats laborals o mercantils. Fins a un màxim de 8 punts. Cada professional sumarà 0,5 punts.

3. La trajectòria artística i professional de la persona o entitat sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 20 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) Nombre d'anys d'existència i nombre de produccions i/o projectes de mediació o investigació, fins a un màxim de 14 punts.

Es valorarà amb 0,5 punts cada any i 0,5 punts cada producció i/o projecte de mediació o investigació.

b) Nombre de funcions realitzades en els últims dos anys, fins a un màxim de 4 punts.

– Nombre de funcions fetes a la Comunitat Valenciana: 0,06 punts per funció de teatre i 0,1 per funció de dansa, circ i arts de carrer.

– Nombre de funcions fetes a la resta de l'Estat espanyol: 0,10 punts per funció de teatre i 0,15 per funció de dansa, circ i arts de carrer.

– Nombre de funcions realitzades a l'estranger: 0,15 punts per funció de teatre i 0,20 per funció de dansa, circ i arts de carrer.

c) Premis, mencions, nominacions o reconeixements. Fins a un màxim de 2 punts.

Es valorarà amb 0,5 punts cada premi, menció, nominació o reconeixement.

4. Estructura organitzativa de l'empresa, es valorarà fins a un màxim de 15 punts i es tindran en compte els apartats següents:

2. Viabilidad económica		Máximo 5 puntos
3. Participación de la mujer		Máximo 5 puntos
a) Presencia del 50 % o más de mujeres en las categorías siguientes: autoría, dirección de producción, dirección escénica, composición musical, creación audiovisual e intérpretes principales	3 puntos	
b) Presencia del 50 % o más de mujeres en el total de personas implicadas en el proyecto	2 puntos	
<i> Criterios subjetivos</i>		
4. Valoración artística del proyecto		Máximo 85 puntos
a) Idea original, dramaturgia, ejes temáticos, proyecto coreográfico o escénico	15 puntos	
b) Metodología del proceso de creación, calendario, plan de desarrollo y coherencia	10 puntos	
c) Número de profesionales implicados	20 puntos	
d) Experimentación técnica e innovación tecnológica	10 puntos	
e) Valoración de la innovación artística, investigación de nuevos lenguajes escénicos, vinculación con otras disciplinas	10 puntos	
f) Proyecto de comunicación, mediación, dimensión social e inclusiva del proyecto	10 puntos	
5) Presencia del valenciano		Máximo 10 puntos
a) Existencia de versión en valenciano	5 puntos	
b) Uso del valenciano en la gestión y comunicación del proyecto	5 puntos	
Puntuación total		Máximo 100 puntos

6. Ayudas a la producción profesional de un montaje escénico, se ajustarán a los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Número de intérpretes. Hasta un máximo de 12 puntos, cada intérprete puntuará 2 puntos.

2. Personal técnico, de producción y otros profesionales implicados laborales o mercantiles. Hasta un máximo de 8 puntos. Cada profesional sumará 0,5 puntos.

3. La trayectoria artística, profesional de la persona o entidad solicitante, se valorará hasta un máximo de 20 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Número de años de existencia y número de producciones y/o proyectos de mediación o investigación, hasta un máximo de 14 puntos.

Se valorará con 0,5 puntos por año y 0,5 puntos por producción y/o proyecto de mediación o investigación.

b) Número de funciones realizadas en los últimos dos años, hasta un máximo de 4 puntos.

– Número de funciones realizadas en la Comunitat Valenciana, 0,06 puntos por función de teatro y 0,1 por función de danza, circo y artes de calle.

– Número de funciones realizadas en el resto del Estado español, 0,10 puntos por función de teatro y 0,15 por función de danza, circo y artes de calle.

– Número de funciones realizadas en el extranjero, 0,15 puntos por función de teatro y 0,20 por función de danza, circo y artes de calle.

c) Premios, menciones, nominaciones o reconocimientos. Hasta un máximo de 2 puntos.

Se valorará con 0,5 puntos por premio, menció, nominación o reconocimiento.

4. Estructura organizativa de la empresa, se valorará hasta un máximo de 15 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:



a) Viabilitat econòmica del projecte o equilibri pressupostari del projecte atenent el percentatge d'autofinançament, fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

b) Despeses de personal en els dos exercicis anteriors, fins a un màxim de 10 punts. Una despesa de 25.000 € per a les companyies de teatre sumarà 1 punt. Una despesa de 20.000 € sumarà 1 punt per a les companyies de dansa, circ i arts de carrer.

5. Participació de la dona en el projecte presentat, fins a un màxim de 5 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La presència del 50 % o més de dones en les categories següents: autoria, direcció de producció, direcció escènica, composició musical, creació audiovisual i intèrprets principals puntuarà 3 punts.

b) La presència del 50 % o més de dones en el total de persones implicades en el projecte puntuarà 2 punts.

Criteris subjectius

6. Les autories: idea original, textos, versions i adaptacions. Fins a un màxim de 10 punts.

7. Direcció artística: dramaturgia i coreografia. Fins a un màxim de 10 punts.

8. Espais escènics: escenografia, il·luminació, vestuari, audiovisual i qualsevol element que forme part de l'espai escènic. Fins a un màxim de 10 punts.

9. Ús del valencià, es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

a) Existència de versió en valencià. Puntuarà 5 punts.

b) Ús del valencià en la gestió i comunicació de l'espectacle o altres activitats. Puntuarà fins a 5 punts.

En el cas que no s'utilitze cap llengua en les representacions, la puntuació es refereix a les representacions d'obres d'autoria valenciana. En aquestes bases s'entén per autoria valenciana la que fa la persona que resideix a la Comunitat Valenciana i, en cas de defunció, la que va nàixer o va residir la major part de la seua vida a la Comunitat Valenciana.

Criteris addicionals

Una vegada sumats els punts, les sol·licitants que no hagen arribat als 100 punts, sempre que hagen obtingut una puntuació mínima de 50 punts, podran obtindre:

a) Una puntuació addicional de 5 punts als projectes que compten, en el repartiment, amb 7 intèrprets o més.

b) Una puntuació addicional de fins a 3 punts si s'incorpora personal menor de 30 anys en la producció. Puntuarà 0,75 cada persona.

c) Una puntuació addicional de 3 punts si el text ha obtingut alguna ajuda de l'Institut Valencià de Cultura a la creació d'escriptura escènica en una convocatòria precedent o projectes coreogràfics o circenses que hagen obtingut una ajuda a residències escèniques de l'IVC en anys anteriors.

d) Una puntuació addicional de fins a 10 punts si es presenta un projecte de dimensió social, inclusiu i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables. Caldrà explicar de manera detallada els objectius, el treball de mediació i els processos participatius que es volen implicar en el projecte.

e) Una puntuació addicional de fins a 4 punts quan es valora el pla de mediació amb el públic. S'entén per mediació la suma d'accions o activitats artístiques, culturals i socials que connecten els processos creatius, l'exhibició de propostes escèniques o la programació d'espectacles amb la ciutadania, el món educatiu o col·lectius socials determinats amb diversos nivells de participació: receptiu, interactiu, participatiu o col·laboratiu (quaderns didàctics, xarrades, exposicions, col·loquis, tallers, acompanyament cultural, projectes comunitaris, dinàmiques de cocreació, etc.)

f) Una puntuació addicional de fins a 3 punts si la companyia ha produït i exhibit produccions audiovisuals (sèries, llargmetratges o curtmetratges) contractant professionals del sector escènic.

a) Viabilidad económica o equilibrio presupuestario del proyecto atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

b) Gastos de personal en los dos ejercicios anteriores, hasta un máximo de 10 puntos. Un gasto de 25.000 € para las compañías de teatro sumará 1 punto. Un gasto de 20.000 € sumará 1 punto para las compañías de danza, circo y artes de calle.

5. Participación de la mujer en el proyecto presentado, hasta un máximo de 5 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Presencia del 50 % o más de mujeres en las categorías siguientes: autoría, dirección de producción, dirección escénica, composición musical, creación audiovisual e intérpretes principales, puntuará 3 puntos.

b) Presencia del 50 % o más de mujeres en el total de personas implicadas en el proyecto puntuará 2 puntos.

Criterios subjetivos

6. Las autorías: idea original, textos, versiones y adaptaciones. Hasta un máximo de 10 puntos.

7. Dirección artística: dramaturgia, coreografía. Hasta un máximo de 10 puntos.

8. Espacios escénicos: escenografía, iluminación, vestuario, audiovisual y cualquier elemento que forme parte del espacio escénico. Hasta un máximo de 10 puntos.

9. Uso del valenciano, se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

a) Existencia de versión en valenciano. Puntuará 5 puntos.

b) Uso del valenciano en la gestión y comunicación del espectáculo u otras actividades. Puntuará hasta 5 puntos.

En el caso de no utilizar ninguna lengua en las representaciones, la puntuación se refiere a las representaciones de obras de autoría valenciana. En estas bases, se entiende por autoría valenciana la realizada por la persona que reside en la Comunitat Valenciana y, en caso de defunció, la que nació o residió la mayor parte de su vida en la Comunitat Valenciana.

Criterios adicionales

Una vez sumados los puntos, los solicitantes que no hayan llegado a los 100 puntos, siempre que hayan obtenido una puntuación mínima de 50 puntos podrán obtener:

a) Una puntuación adicional de 5 puntos a aquellos proyectos que cuentan en su reparto con 7 o más intérpretes.

b) Una puntuación adicional de hasta 3 puntos si se incorpora personal menor de 30 años en la producción. Puntuará 0,75 por persona.

c) Una puntuación adicional de 3 puntos si el texto ha obtenido alguna ayuda del Institut Valencià de Cultura a la creación de escritura escènica en una convocatòria precedent o projectes coreogràfics o circenses que hagen obtingut una ajuda a residències escèniques de l'IVC en anys anteriors.

d) Una puntuación adicional de hasta 10 puntos si se presenta un proyecto de dimensión social, inclusivo y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables. Será necesario explicar de manera detallada los objetivos, el trabajo de mediación y los procesos participativos que se quiere implicar en el proyecto.

e) Una puntuación adicional de hasta 4 puntos al valorar el plan de mediación con el público. Se entiende por mediación la suma de acciones o actividades artísticas, culturales y sociales que conectan los procesos creativos, la exhibición de propuestas escènicas o la programación de espectáculos con la ciudadanía, el mundo educativo o colectivos sociales determinados con distintos niveles de participación: receptivo, interactivo, participativo o colaborativo (cuadernos didàctics, charlas, exposiciones, coloquios, talleres, acompañamiento cultural, proyectos comunitarios, dinàmiques de co-creació, etc.)

f) Una puntuación adicional de hasta 3 puntos si la compañía ha producido y exhibido producciones audiovisuales (series, largometrajes o cortometrajes) contratando profesionales del sector escènic.



Quadre resum d'ajudes anuals a la producció professional d'un muntatge escènic.

<i>Críteris objectius</i>		
1. Nre. d'intèrprets.	2 punts per intèrpret.	Màxim: 12 punts.
2. Personal tècnic, de producció i altres professionals implicats.	0,5 punts per professional.	Màxim: 8 punts.
3. Trajectòria artística del sol·licitant.		Màxim: 20 punts.
a) Nre. d'anys d'existència i de produccions i/o projectes de mediació o investigació.	0,5 punts per any, producció i/o projecte.	Fins a 14 punts.
b) Nre. de funcions realitzades en els últims 2 anys.	Teatre: 0,06 punts per funció. Dansa, circ o arts de carrer: 0,1 punts per funció.	Fins a 4 punts.
c) Premis, mencions, nominacions o reconeixements.	0,5 punts per premi, etc.	Fins a 2 punts.
4. Estructura organitzativa de l'empresa.		Màxim: 15 punts.
a) Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari del projecte atés el percentatge d'autofinançament.		Fins a 5 punts.
b) Despeses de personal en els dos exercicis anteriors.	1 punt cada 25.000 €.	Fins a 10 punts.
5. Participació de la dona en el projecte.		Màxim: 5 punts.
a) 50 % o més de dones en autoria, direcció, direcció de producció, etc.		3 punts.
b) 50 % o més de dones en totes les persones implicades.		2 punts.
<i>Críteris subjectius</i>		
6. Autories.		Màxim: 10 punts.
7. Direcció artística: dramaturgia, coreografia, etc.		Màxim: 10 punts.
8. Espais escènics: escenografia, il·luminació, vestuari, etc.		Màxim 10 punts.
9. Ús del valencià.		Màxim: 10 punts.
a) Existència de versió en valencià.		5 punts.
b) Ús del valencià en la gestió i comunicació de l'espectacle o altres activitats.		5 punts.
Puntuació total: màxim 100 punts.		
Críteris addicionals		Màxim: 28 punts.
a) Repartiment amb 7 intèrprets o més.		5 punts.
b) Personal menor de 30 anys en la producció: 0,75 per persona.		3 punts.
c) Ajuda de l'Institut Valencià de Cultura a la creació d'escriptura escènica en una convocatòria precedent.		3 punts.
d) Projecte de dimensió social, inclusiu i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables.		Fins a 10 punts.
e) Pla de mediació amb el públic.		Fins a 4 punts.
f) Producció i exhibició de produccions audiovisuals.		Fins a 3 punts.

7. Ajudes a la producció emergent d'un muntatge escènic, s'han d'ajustar als criteris següents:

Críteris objectius

1. Nombre d'intèrprets. Fins a un màxim de 12 punts, cada intèrpret puntuarà 2 punts.

Cuadro resumen de ayudas anuales a la producción profesional de un montaje escénico.

<i>Críteris objectius</i>		
1. Núm. de intèrprets.	2 puntos por intérprete.	Máximo 12 puntos.
2. Personal técnico, de producción u otros profesionales implicados.	0,5 puntos por profesional.	Máximo 8 puntos.
3. Trayectoria artística del solicitante:		Máximo 20 puntos.
a) Núm. de años de existencia y núm. de producciones y/o proyectos de mediació o investigación.	0,5 puntos por año, por producción y/o proyecto.	Hasta 14 puntos.
b) Núm. de funciones realizadas en los últimos 2 años.	Teatro: 0,06 puntos por función. Danza, circo o artes de calle: 0,1 puntos por función.	Hasta 4 puntos.
c) Premios, menciones, nominaciones o reconocimientos.	0,5 puntos por premio, etc.	Hasta 2 puntos.
4. Estructura organizativa de la empresa:		Máximo 15 puntos.
a) Viabilidad económica o equilibrio presupuestario del proyecto atendiendo al porcentaje de autofinanciación		Hasta 5 puntos.
b) Gastos de personal en los dos ejercicios anteriores.	1 punto cada 25.000 €.	Hasta 10 puntos.
5. Participación de la mujer en el proyecto:		Máximo 5 puntos.
a) 50 % o más de mujeres en autoria, dirección, dirección de producción, etc.		3 puntos.
b) 50 % o más de mujeres en la totalidad de personas implicadas.		2 puntos.
<i>Críteris subjectius</i>		
6. Autorías.		Máximo 10 puntos.
7. Dirección artística: dramaturgia, coreografía, etc.		Máximo 10 puntos.
8. Espacios escénicos: escenografía, iluminación, vestuario, etc.		Máximo 10 puntos.
9. Uso del valenciano:		Máximo 10 puntos.
a) Existencia de versión en valenciano.		5 puntos.
b) Uso del valenciano en la gestión y comunicación del espectáculo u otras actividades.		5 puntos.
Puntuación total: máximo 100 puntos		
Críteris adicionales:		Máximo 28 puntos.
a) Reparto con 7 o más intérpretes.		5 puntos.
b) Personal menor de 30 años en la producción: 0,75 por persona.		3 puntos.
c) Ayuda del Institut Valencià de Cultura a la creación de escritura escénica en una convocatoria precedente.		3 puntos.
d) Proyecto de dimensión social, inclusivo y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables.		Hasta 10 puntos.
e) Plan de mediación con el público.		Hasta 4 puntos.
f) Producción y exhibición de producciones audiovisuales		Hasta 3 puntos

7. Ayudas a la producción emergente de un montaje escénico, se ajustarán a la valoración de los siguientes criterios:

Críteris objectius

1. Número de intérpretes. Hasta un máximo de 12 puntos, cada intérprete puntuará 2 puntos.



2. Personal tècnic, de producció i altres professionals implicats. Fins a un màxim de 10 punts. Cada professional sumarà 1 punt.

3. La trajectòria artística es valorarà fins a un màxim de 10 punts (únicament es valorarà en el tipus a de modalitat emergent: companyies amb un mínim d'un espectacle estrenat).

a) Nombre d'anys d'existència i nombre de produccions i/o projectes de mediació o investigació, fins a un màxim de 4 punts.

Es valorarà amb 1 punt per any i 1 punt per producció i/o projecte de mediació o investigació.

b) Nombre de funcions realitzades en els últims dos anys, fins a un màxim de 4 punts.

15 funcions: 4 punts.

10 funcions: 3 punts.

5 funcions: 1 punt.

c) Premis, mencions, nominacions o reconeixements. Fins a un màxim de 2 punts.

Es valorarà amb 0,5 punts cada premi, menció, nominació o reconeixement.

4. Estructura organitzativa de l'empresa, es valorarà fins a un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) Viabilitat econòmica del projecte o equilibri pressupostari del projecte atinent el percentatge d'autofinançament, fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es compromet a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

b) Despeses de personal en els dos exercicis anteriors, fins a un màxim de 5 punts. Una despesa de 10.000 € sumarà 1 punt.

5. Participació de la dona en el projecte presentat, fins a un màxim de 5 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La presència del 50 % o més de dones en les categories següents: autoria, direcció de producció, direcció escènica, composició musical, creació audiovisual i intèrprets principals puntuarà 3 punts.

b) La presència del 50 % o més de dones en el total de persones implicades en el projecte puntuarà 2 punts.

Críteris subjectius

6. Les autories: idea original, textos, versions o adaptacions. Fins a un màxim de 14 punts.

7. Direcció artística: dramaturgia i coreografia. Fins a un màxim de 15 punts.

8. Espais escènics: escenografia, il·luminació, vestuari, audiovisual i qualsevol element que forme part de l'espai escènic. Fins a un màxim de 14 punts.

9. Per al tipus b de producció emergent: companyies que es presenten amb el seu primer espectacle.

Atés que no s'avalua la trajectòria per manca d'aquesta, la comissió podrà atorgar 10 punts tenint en compte el grau d'innovació i la qualitat artística del projecte presentat.

10. Ús del valencià, es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

a) Existència de versió en valencià. Puntuarà 5 punts.

b) Ús del valencià en la gestió i comunicació de l'espectacle o altres activitats. Puntuarà fins a 5 punts.

En el cas que no s'utilitze cap llengua en les representacions, la puntuació es refereix a les representacions d'obres d'autoria valenciana. En aquestes bases s'entén per autoria valenciana la que fa la persona que resideix a la Comunitat Valenciana i, en cas de defunció, la que va nàixer o va residir la major part de la seua vida a la Comunitat Valenciana.

Críteris addicionals

Una vegada sumats els punts, les sol·licitants que no hagen arribat als 100 punts, sempre que hagen obtingut una puntuació mínima de 50 punts, podran obtindre:

a) Una puntuació addicional de 5 punts als projectes que compten, en el repartiment, amb 7 intèrprets o més.

2. Personal tècnic, de producció i altres professionals implicados. Hasta un máximo de 10 puntos. Cada profesional sumará 1 punto.

3. La trayectoria artística, se valorará hasta un máximo de 10 puntos (únicamente se valorará en el tipo a) de modalidad emergente: compañías con un mínimo de un espectáculo estrenado).

a) Número de años de existencia y número de producciones y/o proyectos de mediación o investigación, hasta un máximo de 4 puntos.

Se valorará con 1 punto por año y 1 punto por producción y/o proyecto de mediación o investigación.

b) Número de funciones realizadas en los últimos dos años, hasta un máximo de 4 puntos.

15 funciones: 4 puntos

10 funciones: 3 puntos

5 funciones: 1 punto

c) Premios, menciones, nominaciones o reconocimientos. Hasta un máximo de 2 puntos.

Se valorará con 0,5 puntos por premio, mención, nominación o reconocimiento.

4. Estructura organizativa de la empresa, se valorará hasta un máximo de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Viabilidad económica o equilibrio presupuestario del proyecto atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

b) Gastos de personal en los dos ejercicios anteriores, hasta un máximo de 5 puntos. Un gasto de 10.000 € sumará 1 punto.

5. Participación de la mujer en el proyecto presentado, hasta un máximo de 5 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Presencia del 50 % o más de mujeres en las categorías siguientes: autoría, dirección de producción, dirección escénica, composición musical, creación audiovisual e intérpretes principales, puntuará 3 puntos.

b) Presencia del 50 % o más de mujeres en el total de personas implicadas en el proyecto puntuará 2 puntos.

Críteris subjetivos

6. Las autorías: idea original, textos, versiones o adaptaciones. Hasta un máximo de 14 puntos.

7. Dirección artística: dramaturgia, coreografía. Hasta un máximo de 15 puntos.

8. Espacios escénicos: escenografía, iluminación, vestuario, audiovisual y cualquier elemento que forme parte del espacio escénico. Hasta un máximo de 14 puntos.

9. Para el tipo b) de producción emergente: compañías que se presentan con su primer espectáculo:

Al no evaluarse la trayectoria por carecer de ella, la comisión podrá otorgar 10 puntos teniendo en cuenta el grado de innovación y la calidad artística del proyecto presentado.

10. Uso del valenciano, se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

a) Existencia de versión en valenciano. Puntuará 5 puntos.

b) Uso del valenciano en la gestión y comunicación del espectáculo u otras actividades. Puntuará hasta 5 puntos.

En el caso de no utilizar ninguna lengua en las representaciones, la puntuación se refiere a las representaciones de obras de autoría valenciana. En estas bases, se entiende por autoría valenciana la realizada por la persona que reside en la Comunitat Valenciana y, en caso de defunció, la que nació o residió la mayor parte de su vida en la Comunitat Valenciana.

Críteris adicionales.

Una vez sumados los puntos, las solicitantes que no hayan llegado a los 100 puntos, siempre que hayan obtenido una puntuación mínima de 50 puntos podrán obtener:

a) Una puntuación adicional de 5 puntos a aquellos proyectos que cuentan en su reparto con 7 o más intérpretes.



b) Una puntuació addicional de fins a 3 punts si s'incorpora personal menor de 30 anys en la producció. Puntuarà 0,75 cada persona.

c) Una puntuació addicional de 3 punts si el text ha obtingut alguna ajuda de l'Institut Valencià de Cultura a la creació d'escriptura escènica en una convocatòria precedent o projectes coreogràfics o circenses que hagen obtingut una ajuda a residències escèniques de l'IVC en anys anteriors.

d) Una puntuació addicional de fins a 10 punts si es presenta un projecte de dimensió social, inclusiu i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables. Caldrà explicar de manera detallada els objectius, el treball de mediació i els processos participatius que es volen implicar en el projecte.

e) Una puntuació addicional de fins a 4 punts quan es valora el pla de mediació amb el públic. S'entén per mediació la suma d'accions o activitats artístiques, culturals i socials que connecten els processos creatius, l'exhibició de propostes escèniques o la programació d'espectacles amb la ciutadania, el món educatiu o col·lectius socials determinats amb diversos nivells de participació: receptiu, interactiu, participatiu o col·laboratiu (quaderns didàctics, xarrades, exposicions, col·loquis, tallers, acompanyament cultural, projectes comunitaris, dinàmiques de cocreació, etc.)

Quadre resum d'ajudes a la producció emergent d'un muntatge escènic

<i>Críteris objectius</i>		
1. Nre. d'interprets.	2 punts per interpret.	Màxim: 12 punts.
2. Personal tècnic, de producció i altres professionals implicats.	1 punt per professional.	Màxim: 10 punts.
3. Trajectòria artística del sol·licitant: emergents tipus a.	Màxim: 10 punts.	
a) Nre. d'anys d'existència i de produccions i/o projectes de mediació o investigació.	1 punt per any, per producció i/o projecte.	Fins a 4 punts.
b) Nre. de funcions realitzades en els últims 2 anys.	15 funcions: 4 punts. 10 funcions: 3 punts. 5 funcions: 1 punt.	Fins a 4 punts.
c) Premis, mencions, nominacions o reconeixements.	0,5 punts per premi, etc.	Fins a 2 punts.
4. Estructura organitzativa de l'empresa.	Màxim: 10 punts.	
a) Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari del projecte atés el percentatge d'autofinançament.	Fins a 5 punts.	
b) Despeses de personal en els dos exercicis anteriors.	1 punt cada 10.000 €.	Fins a 5 punts.
5. Participació de la dona en el projecte.	Màxim: 5 punts.	
a) 50 % o més de dones en autoria, direcció, direcció de producció, etc.	3 punts.	
b) 50 % o més de dones en totes les persones implicades.	2 punts.	
<i>Críteris subjectius</i>		
6. Autories.	Màxim: 14 punts.	
7. Direcció artística: dramaturgia, coreografia, etc.	Màxim: 15 punts.	
8. Espais escènics: escenografia, il·luminació, vestuari, etc.	Màxim: 14 punts.	
9. Grau d'innovació i qualitat artística del projecte presentat: emergents tipus b.	Màxim: 10 punts.	
10. Ús del valencià.	Màxim: 10 punts.	
a) Existència de versió en valencià.	5 punts.	
b) Ús del valencià en la gestió i comunicació de l'espectacle o altres activitats.	5 punts.	
Puntuació total: màxim 100 punts.		

b) Una puntuación adicional de hasta 3 puntos si se incorpora personal menor de 30 años en la producción. Puntuará 0,75 por persona.

c) Una puntuación adicional de 3 puntos si el texto ha obtenido alguna ayuda del Institut Valencià de Cultura a la creación de escritura escénica en una convocatoria precedente o proyectos coreográficos o circenses que hayan obtenido una ayuda a residencias escénicas del IVC en años anteriores.

d) Una puntuación adicional de hasta 10 puntos si se presenta un proyecto de dimensión social, inclusivo y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables. Será necesario explicar de manera detallada los objetivos, el trabajo de mediación y los procesos participativos que se quiere implicar en el proyecto.

e) Una puntuación adicional de hasta 4 puntos al valorar el plan de mediación con el público. Se entiende por mediación la suma de acciones o actividades artísticas, culturales y sociales que conectan los procesos creativos, la exhibición de propuestas escénicas o la programación de espectáculos con la ciudadanía, el mundo educativo o colectivos sociales determinados con distintos niveles de participación: receptivo, interactivo, participativo o colaborativo (cuadernos didácticos, charlas, exposiciones, coloquios, talleres, acompañamiento cultural, proyectos comunitarios, dinámicas de co-creación, etc.)

Cuadro resumen de ayudas a la producción emergente de un montaje escénico

<i>Críteris objectius</i>		
1. Núm. de interpretes.	2 puntos por intérprete.	Máximo 12 puntos.
2. Personal técnico, de producción u otros profesionales implicados.	1 punto por profesional.	Máximo 10 puntos.
3. Trayectoria artística del solicitante: emergentes tipo a).	Máximo 10 puntos.	
a) Núm. de años de existencia y núm. de producciones y/o proyectos de mediación o investigación.	1 punto por año, por producción y/o proyecto.	Hasta 4 puntos.
b) Núm. de funciones realizadas en los últimos 2 años.	15 funciones: 4 puntos. 10 funciones: 3 puntos. 5 funciones: 1 punto.	Hasta 4 puntos.
c) Premios, menciones, nominaciones o reconocimientos.	0,5 puntos por premio, etc.	Hasta 2 puntos.
4. Estructura organizativa de la empresa:	Máximo 10 puntos.	
a) Viabilidad económica o equilibrio presupuestario del proyecto atendiendo al porcentaje de autofinanciación.	Hasta 5 puntos.	
b) Gastos de personal en los dos ejercicios anteriores.	1 punto cada 10.000 €.	Hasta 5 puntos.
5. Participación de la mujer en el proyecto:	Máximo 5 puntos.	
a) 50 % o más de mujeres en autoria, dirección, dirección de producción, etc.	3 puntos.	
b) 50 % o más de mujeres en la totalidad de personas implicadas.	2 puntos.	
<i>Críteris subjectius</i>		
6. Autorías.	Máximo 14 puntos.	
7. Dirección artística: dramaturgia, coreografía, etc.	Máximo 15 puntos.	
8. Espacios escénicos: escenografía, iluminación, vestuario, etc.	Máximo 14 puntos.	
9. Grado de innovación y la calidad artística del proyecto presentado: emergentes tipo b).	Máximo 10 puntos.	
10. Uso del valenciano:	Máximo 10 puntos.	
a) Existencia de versión en valenciano.	5 puntos.	
b) Uso del valenciano en la gestión y comunicación del espectáculo u otras actividades.	5 puntos.	
Puntuación total: máximo 100 puntos.		



Críteris addicionals	Màxim: 25 punts.
a) Repartiment amb 7 intèrprets o més.	5 punts.
b) Personal menor de 30 anys en la producció: 0,75 per persona.	3 punts.
c) Ajuda de l'Institut Valencià de Cultura a la creació d'escriptura escènica en una convocatòria precedent.	3 punts.
d) Projecte de dimensió social, inclusiu i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables.	Fins a 10 punts.
e) Pla de mediació amb el públic.	Fins a 4 punts.

8. Ajudes a la gira d'espectacles, s'han d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Críteris objectius

1. Nombre de funcions previstes, fins a un màxim de 20 punts.

a) Dins de la Comunitat Valenciana, fins a un màxim de 5 punts. Se sumaran 0,15 punts per cada funció de teatre i 0,20 punts per cada funció de dansa, circ o arts de carrer.

b) Nombre de funcions previstes en altres comunitats autònomes espanyoles, fins a un màxim de 10 punts. Se sumaran 0,30 punts per funció de teatre i 0,40 punts per funció de dansa, circ o arts de carrer.

c) Nombre de funcions previstes a l'estranger, fins a un màxim de 5 punts. 0,50 punts per funció de teatre, dansa, circ o arts de carrer.

2. Si el muntatge o els muntatges han sigut distingits o premiats o han rebut alguna menció per alguna institució pública valenciana, nacional o internacional, fins a 5 punts. 1 punt per menció i 2 punts per premi.

3. Si el muntatge escènic ha rebut ajudes en alguna de les convocatòries precedents de l'Institut Valencià de Cultura, se sumaran 5 punts.

4. Nombre d'intèrprets i personal tècnic, se sumaran 1,5 punts per intèrpret fins a un màxim de 10 punts.

5. Viabilitat econòmica del projecte o equilibri pressupostari del projecte atenent el percentatge d'autofinançament, fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

6. Contractacions artístiques i de tècnics dutes a terme en els tres últims exercicis, fins a un màxim de 15 punts.

Es valorarà amb 1 punt cada 70 dies de contracte cotitzats en la Seguretat Social per a companyies de teatre. Es valorarà amb 1 punt cada 50 dies cotitzats en la Seguretat Social per a companyies de dansa, circ i arts de carrer.

7. Trajectòria artística de l'empresa, fins a un màxim de 5 punts.

L'antiguitat de l'empresa es valorarà amb 0,5 punts per cada any de trajectòria professional. Computarà, així mateix, la trajectòria com a companyia emergent.

8. Nombre de produccions i coproduccions estrenades en els últims cinc anys anteriors al de la convocatòria, sumarà 1 punt cada espectacle fins a un màxim de 5 punts.

9. La memòria d'activitats dels dos últims exercicis es valorarà fins a un màxim de 20 punts i es tindrà en compte els apartats que es detallen a continuació:

a) Nombre de funcions contractades a la Comunitat Valenciana, 0,1 punts per funció de teatre i 0,2 per funció de dansa, circ i arts de carrer, fins a un màxim de 5 punts.

b) Nombre de funcions contractades a la resta de l'Estat espanyol, 0,22 punts per funció de teatre i 0,44 per funció de dansa, circ i arts de carrer, fins a un màxim de 10 punts.

c) Nombre de funcions contractades a l'estranger: 0,5 punts per funció fins a un màxim de 5 punts.

Críteris adicionales:	Máximo 25 puntos.
a) Reparto con 7 o más intérpretes.	5 puntos.
b) Personal menor de 30 años en la producción: 0,75 por persona.	3 puntos.
c) Ayuda de l'Institut Valencià de Cultura a la creación de escritura escènica en una convocatoria precedente.	3 puntos.
d) Proyecto de dimensión social, inclusivo y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables.	Hasta 10 puntos.
e) Plan de mediación con el público.	Hasta 4 puntos.

8. Ayudas a la gira de espectáculos, se ajustarán a la valoración de los siguientes criterios:

Críteris objetivos

1. Número de funciones previstas, hasta un máximo de 20 puntos.

a) Dentro de la Comunitat Valenciana, hasta un máximo de 5 puntos. Sumará 0,15 puntos por cada función de teatro y 0,20 puntos por cada función de danza, circo o artes de calle.

b) Número de funciones previstas en otras comunidades autónomas españolas, hasta un máximo de 10 puntos. Sumará 0,30 puntos por función de teatro y 0,40 puntos por función de danza, circo o artes de calle.

c) Número de funciones previstas en el extranjero, hasta un máximo de 5 puntos. 0,50 puntos por función ya sea de teatro, danza, circo o artes de calle.

2. Si el montaje o montajes han sido distinguidos o premiados o han recibido alguna menció por alguna institució pública valenciana, nacional o internacional, hasta 5 puntos. 1 punto por menció y 2 puntos por premio.

3. Si el montaje escènic ha recibido ayudas en alguna de las convocatorias precedentes de l'Institut Valencià de Cultura sumarà 5 puntos.

4. Número de intérpretes y personal técnico, sumará 1,5 puntos por intérprete hasta un máximo de 10 puntos.

5. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario del proyecto atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 punts.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

6. Contrataciones artísticas y de técnicos realizadas en los tres últimos ejercicios, hasta un máximo de 15 puntos.

Se valorará con 1 punto cada 70 días de contrato cotizados en la Seguridad Social para compañías de teatro. Se valorará con 1 punto cada 50 días cotizados en la Seguridad Social para compañías de danza, circo y artes de calle.

7. Trayectoria artística de la empresa, hasta un máximo de 5 puntos.

La antigüedad de la empresa se valorará con 0,5 puntos por cada año de trayectoria profesional. Computará asimismo la trayectoria como compañía emergente.

8. Número de producciones y coproducciones estrenadas en los últimos cinco años anteriores al de la convocatoria, sumará 1 punto cada espectáculo hasta un máximo de 5 puntos.

9. La memoria de actividades de los dos últimos ejercicios, se valorará hasta un máximo de 20 puntos y se tendrán en cuenta los apartados que se detallan a continuación:

a) Número de funciones contratadas en la Comunitat Valenciana, 0,1 puntos por función de teatro y 0,2 por función de danza, circo y artes de calle, hasta un máximo de 5 punts.

b) Número de funciones contratadas en el resto del Estado español, 0,22 puntos por función de teatro y 0,44 por función de danza, circo y artes de calle, hasta un máximo de 10 puntos.

c) Número de funciones contratadas en el extranjero, 0,5 puntos por función hasta un máximo de 5 punts.

Criteris subjectius

10. La creació contemporània valenciana, que s'entén com a tal que l'autoria o adaptació de l'obra siga valenciana i l'obra s'haja creat en el segle XX o el segle XXI, sumarà 5 punts.

S'entén per autoria valenciana la que fa una persona resident a la Comunitat Valenciana i, en cas de defunció, la que va nàixer o va residir la major part de la seua vida a la Comunitat Valenciana.

11. Si el projecte de gira és paritari, en tot l'equip, respecte del personal que fa directament i efectua el projecte de gira, fins a un màxim de 5 punts.

S'entén la paritat com un nombre igual o superior de dones en tot l'equip tècnic, artístic i de gestió.

Criteris addicionals

Una vegada sumats els punts, les sol·licitants que no hagen arribat als 100 punts, sempre que hagen obtingut una puntuació mínima de 50 punts, podran obtenir:

a) Puntuació addicional de 5 punts per a les produccions en gira que compten amb un repartiment de 7 intèrprets o més. En cas de tindre més d'un espectacle en gira, es farà una mitjana aritmètica, la suma total d'intèrprets dividida pel nombre d'espectacles.

b) Una puntuació addicional de fins a 5 punts si el beneficiari presenta un projecte de dimensió social, inclusiu i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables.

c) Una puntuació addicional de fins a 5 punts als projectes de gira acompanyats de mediació o activitats paral·leles, creació de nous públics.

d) Una puntuació addicional de 5 punts per als projectes en què les produccions en gira tinguen versions en les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Quadre resum d'ajudes a gires

<i>Criteris objectius</i>		
1. Nre. funcions.	Màxim: 20 punts.	
A. Dins de la Comunitat Valenciana.	Teatre: 0,15 punts per funció. Dansa, circ o arts de carrer: 0,20 punts per funció.	Màxim: 5 punts.
B. En altres comunitats autònomes.	Teatre: 0,30 punts per funció. Dansa, circ o arts de carrer: 0,40 punts per funció.	Màxim: 10 punts.
C. A l'estranger.	0,50 punts per funció	Màxim: 5 punts.
2. Si el muntatge o els muntatges han sigut distingits o premiats o han rebut alguna menció per alguna institució pública valenciana, nacional o internacional.	1 punt per menció. 2 punts per premi.	Fins a 5 punts.
3. Si el muntatge ha rebut ajudes en alguna de les convocatòries precedents de l'Institut Valencià de Cultura.		5 punts.
4. Nre. d'intèrprets i personal tècnic.	1,5 punts per intèrpret.	Màxim: 10 punts.
5. Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari del projecte atés el percentatge d'autofinançament.		Màxim: 5 punts.
6. Contractacions artístiques i de tècnics efectuades en els 3 últims exercicis.	1 punt cada 50 o 70 dies, segons la companyia, de contracte cotitzats en la Seguretat Social.	Màxim: 15 punts.
7. Trajectòria artística de l'empresa.	0,5 punts per any.	Màxim: 5 punts.

Criterios subjetivos

10. La creación contemporánea valenciana, entendiéndose por tal que la autoría o adaptación de la obra sea valenciana y la obra se haya creado en el siglo XX o en el siglo XXI, sumará 5 puntos.

Se entiende por autoría valenciana la realizada por una persona residente en la Comunitat Valenciana y, en caso de defunción, aquella que nació o residió la mayor parte de su vida en la Comunitat Valenciana.

11. Si el proyecto de gira es paritario, en todo el equipo, respecto del personal que realiza directamente y efectúa el proyecto de gira, hasta un máximo de 5 puntos.

Se entiende la paridad como un número igual o superior de mujeres en todo el equipo técnico, artístico y de gestión.

Criterios adicionales.

Una vez sumados los puntos, las solicitantes que no hayan llegado a los 100 puntos, siempre que hayan obtenido una puntuación mínima de 50 puntos podrán obtener:

a) Una puntuación adicional de 5 puntos para aquellas producciones en gira que cuenten con un reparto de 7 o más intérpretes. En caso de tener más de un espectáculo en gira se hará una media aritmética, la suma total de intérpretes dividida por el número de espectáculos.

b) Una puntuación adicional de hasta 5 puntos si el beneficiario presenta un proyecto de dimensión social, inclusivo y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables.

c) Una puntuación adicional de hasta 5 puntos a los proyectos de gira acompañados de mediación o actividades paralelas, creación de nuevos públicos.

d) Una puntuación adicional de 5 puntos para aquellos proyectos en los que las producciones en gira tengan versiones en las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana.

Cuadro resumen ayudas a giras

<i>Criterios objetivos</i>		
1. Núm. funciones:	Máximo 20 puntos	
a) Dentro de la Comunitat Valenciana.	Teatro: 0,15 puntos por función Danza, circo o artes de calle: 0,20 puntos por función.	Máximo 5 puntos.
b) En otras comunidades autónomas.	Teatro: 0,30 puntos por función Danza, circo o artes de calle: 0,40 puntos por función.	Máximo 10 puntos.
c) En el extranjero.	0,50 puntos por función	Máximo 5 puntos.
2. Si el montaje o montajes han sido distinguidos o premiados o han recibido alguna menció por alguna institució pública valenciana, nacional o internacional.	1 punto por menció. 2 puntos por premio.	Hasta 5 puntos.
3. Si el montaje ha recibido ayudas en alguna de las convocatorias precedentes del Institut Valencià de Cultura.		5 puntos.
4. Núm. de intérpretes y personal tècnic.	1,5 puntos por intérprete.	Máximo 10 puntos.
5. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario del proyecto atendiendo al porcentaje de autofinanciación.		Máximo 5 puntos.
6. Contrataciones artísticas y de técnicos realizadas en los 3 últimos ejercicios.	1 punto cada 50 o 70 días, según la compañía, de contrato cotizados en la Seguridad Social.	Máximo 15 puntos.
7. Trayectoria artística de la empresa.	0,5 puntos por año.	Máximo 5 puntos.



8. Nombre de produccions i coproduccions estrenades en els últims 5 anys.	1 punt cada espectacle.	Màxim: 5 punts.
9. La memòria d'activitats dels dos últims exercicis.		Màxim: 20 punts.
a) Nre. de funcions contractades a la Comunitat Valenciana.	Teatre: 0,1 punts per funció. Dansa, circ o arts de carrer: 0,2 punts per funció.	Fins a 5 punts.
b) Nre. de funcions contractades a la resta de l'Estat espanyol.	Teatre: 0,22 punts per funció. Dansa, circ o arts de carrer: 0,44 punts per funció.	Fins a 10 punts.
c) Nre. de funcions contractades a l'estranger.	0,5 punts per funció.	Fins a 5 punts.
<i>Criteris subjectius</i>		
10. La creació contemporània valenciana: que l'autoria de l'obra siga valenciana i l'obra s'haja creat en el segle XX o XXI.		Màxim: 5 punts.
11. Si el projecte és paritari, en tot l'equip, quant al personal que el fa directament i l'efectua.		Màxim: 5 punts.
Puntuació total: màxim 100 punts.		
<i>Criteris addicionals</i>		
a) Repartiment amb 7 intèrprets o més.		5 punts
b) Projecte de dimensió social, inclusiu i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables.		Fins a 5 punts
c) Pla de mediació amb el públic.		Fins a 5 punts
d) Que les produccions en gira tinguen versions en les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana.		5 punts.

9. Ajudes a companyies professionals d'arts escèniques, s'han d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. Els projectes de gires es valoraran fins a un màxim de 18 punts amb la composició següent:

a) Representacions a la Comunitat Valenciana, fins a un màxim de 5 punts. Cada representació de teatre es valorarà amb 0,15 punts, mentre que les representacions de dansa, circ i arts de carrer es valoraran amb 0,20 punts cadascuna.

b) Representacions en altres comunitats autònomes espanyoles, fins a un màxim de 8 punts. Cada representació de teatre es valorarà amb 0,30 punts, mentre que les representacions de dansa i arts de carrer es valoraran amb 0,40 punts cadascuna.

c) Representacions a l'estranger, fins a un màxim de 5 punts; i es computaran 0,50 punts per cada representació.

2. L'estructura organitzativa del beneficiari es valorarà amb un màxim de 15 punts, amb la composició següent:

a) Viabilitat econòmica del projecte i equilibri financer atenent el percentatge d'autofinançament, fins a un màxim de 5 punts. A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

b) Les despeses de personal conretes en els tres exercicis anteriors, fins a un màxim de 5 punts. Per a companyies de teatre i d'arts de carrer, una despesa de 50.000 euros equivaldria a 1 punt. Per a companyies de dansa i circ, una despesa de 45.000 euros equivaldria a 1 punt.

8. Número de producciones y coproducciones estrenadas en los últimos 5 años.	1 punto cada espectáculo.	Máximo 5 puntos.
9. La memoria de actividades de los 2 últimos ejercicios:		Máximo 20 puntos.
a) Núm. de funciones contratadas en la Comunitat Valenciana.	Teatro: 0,1 puntos por función Danza, circo o artes de calle: 0,2 puntos por función.	Hasta 5 puntos.
b) Núm. de funciones contratadas en el resto del Estado español.	Teatro: 0,22 puntos por función Danza, circo o artes de calle: 0,44 puntos por función.	Hasta 10 puntos.
c) Núm. de funciones contratadas en el extranjero.	0,5 puntos por función.	Hasta 5 puntos.
<i>Criterios subjetivos</i>		
10. La creación contemporánea valenciana: que la autoría de la obra sea valenciana y la obra se haya creado en el siglo XX o XXI		Máximo 5 puntos
11. Si el proyecto es paritario, en todo el equipo, respecto del personal que lo realiza directamente y efectúa		Máximo 5 puntos
Puntuación total: máximo 100 puntos		
<i>Criterios adicionales:</i>		
a) Reparto con 7 o más intérpretes.		5 puntos
b) Proyecto de dimensión social, inclusivo y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables		Hasta 5 puntos
c) Plan de mediación con el público		Hasta 5 puntos
d) Que las producciones en gira tengan versiones en las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana.		5 puntos

9. Ayudas a compañías profesionales de artes escénicas, se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Los proyectos de giras se valorarán hasta un máximo de 18 puntos con la siguiente composición:

a) Representaciones en la Comunitat Valenciana, hasta un máximo de 5 puntos. Cada representación de teatro se valorará en 0,15 puntos, mientras que las representaciones de danza, circo y artes de calle se valorarán en 0,20 puntos cada una.

b) Representaciones en otras comunidades autónomas españolas, hasta un máximo de 8 puntos. Cada representación de teatro se valorará en 0,30 puntos, mientras que las representaciones de danza, y artes de calle, se valorarán en 0,40 puntos cada una.

c) Representaciones en el extranjero, hasta un máximo de 5 puntos, computándose 0,50 puntos por cada representación.

2. La estructura organizativa del beneficiario se valorará con un máximo de 15 puntos, con la siguiente composición:

a) La viabilidad económica del proyecto y equilibrio financiero atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos. A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciban otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

b) Los gastos de personal contraídos en los tres ejercicios anteriores, hasta un máximo de 5 puntos. Para compañías de teatro y de artes de calle, un gasto de 50.000 euros equivaldría a 1 punto. Para compañías de danza y circo, un gasto de 45.000 euros equivaldría a 1 punto.



c) I les despeses de l'últim exercici tancat relacionades amb el manteniment de l'espai de treball, fins a un màxim de 5 punts. Una despesa de 18.000 euros equival a 1 punt.

3. La trajectòria professional de la persona o l'entitat sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Nombre de produccions realitzades pel sol·licitant, fins a un màxim de 6 punts. Es computaran 0,50 punts per producció.

b) Nombre de funcions realitzades en els últims 2 anys, fins a un màxim de 5 punts.

– Nombre de funcions realitzades a la Comunitat Valenciana, 0,06 punts per funció de teatre o arts de carrer i 0,1 per funció de dansa o circ.

– Nombre de funcions realitzades a la resta de l'Estat espanyol, 0,10 punts per funció de teatre o arts de carrer i 0,15 per funció de dansa o circ.

– Nombre de funcions realitzades a l'estranger, 0,15 punts per funció de teatre o arts de carrer i 0,20 per funció de dansa o circ.

c) Publicacions, investigació, mediació o docència vinculades a les arts escèniques en els últims 5 anys, fins a un màxim de 2 punts. Es computaran 0,2 punts per publicació, treball de recerca o curs.

d) Premis, nominacions, mencions o reconeixements rebuts relacionats amb les arts escèniques i atorgats per institucions públiques o privades o associacions professionals d'àmbit supramunicipal, fins a un màxim de 2 punts. Es computaran 0,2 punts per premi o menció.

4. Participació de la dona en el projecte presentat, fins a un màxim de 6 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La presència del 50 % o més de dones en les categories següents: autoria, direcció de producció, direcció escènica, composició musical, creació audiovisual i intèrprets principals puntuarà 3 punts.

b) Presència del 50 % o més de dones en el total de persones implicades en el projecte puntuarà 3 punts.

Críteris subjectius

5. Els projectes de producció en arts escèniques es valoraran des d'un punt de vista artístic, fins a un màxim de 18 punts, amb la composició següent:

a) Intèrprets i personal tècnic i/o artístic implicat i el currículum d'aquests, es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

b) L'autoria, en termes d'originalitat de la idea base del projecte presentat i dels textos, la dramaturgia i la coreografia, adaptacions i versions, es valoraran fins a un màxim de 3 punts.

c) La direcció artística es valorarà fins a un màxim de 2 punts.

d) L'espai escènic es valorarà fins a un màxim de 2 punts.

e) La innovació artística i l'ús de nous llenguatges escènics es valorarà amb un màxim de 2 punts.

f) La inclusió de projectes de mediació es valorarà amb un màxim de 2 punts.

g) La comunicació, creació de públics i repercussió social del projecte es valorarà fins a un màxim de 2 punts.

6. Els projectes de residència es valoraran fins a un màxim de 10 punts, dels quals:

a) El nombre de professionals, la direcció i el personal tècnic i artístic es valoraran fins a un màxim de 4 punts.

b) El disseny del projecte, la mediació i les activitats relacionades amb el foment de les arts escèniques es valoraran fins a un màxim de 4 punts.

c) El procediment de treball, els materials generats i l'interès general del projecte es valoraran fins a un màxim de 2 punts.

7. Els projectes d'assistència a fires es valoraran fins a un màxim de 5 punts, dels quals:

a) El nombre de professionals, la direcció i el personal tècnic i artístic es valoraran fins a un màxim de 2 punts.

b) El disseny del projecte, nombre de fires, festivals o mostres a les quals s'assisteix i la importància que tenen i els materials promocionals es valoraran fins a un màxim de 2 punts.

c) El procediment de treball, els materials generats i l'interès general del projecte es valoraran fins a un màxim d'1 punt.

8. Els projectes de formació, investigació o edició es valoraran fins a un màxim de 5 punts, dels quals:

c) Y los gastos del último ejercicio cerrado relacionados con el mantenimiento del espacio de trabajo, hasta un máximo de 5 puntos. Un gasto de 18.000 euros equivale a 1 punto.

3. La trayectoria profesional de la persona o entidad solicitante se valorará hasta un máximo de 15 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Número de producciones realizadas por el solicitante, hasta un máximo de 6 puntos computándose 0,50 puntos por producción.

b) Número de funciones realizadas en los últimos 2 años, hasta un máximo de 5 puntos.

– Número de funciones realizadas en la Comunitat Valenciana, 0,06 puntos por función de teatro o artes de calle y 0,1 por función de danza o circo.

– Número de funciones realizadas en el resto del Estado español, 0,10 puntos por función de teatro o artes de calle y 0,15 por función de danza o circo.

– Número de funciones realizadas en el extranjero, 0,15 puntos por función de teatro o artes de calle y 0,20 por función de danza o circo.

c) Publicaciones, investigación, mediación o docencia vinculadas a las artes escénicas en los últimos 5 años, hasta un máximo de 2 puntos, computándose 0,2 puntos por publicación, trabajo de investigación o curso.

d) Premios, nominaciones, menciones o reconocimientos recibidos relacionados con las artes escénicas y otorgados por instituciones públicas o privadas o asociaciones profesionales de ámbito supramunicipal, hasta un máximo de 2 puntos, computándose 0,2 puntos por premio o mención.

4. Participación de la mujer en el proyecto presentado, hasta un máximo de 6 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Presencia del 50 % o más de mujeres en las categorías siguientes: autoría, dirección de producción, dirección escénica, composición musical, creación audiovisual e intérpretes principales, puntuará 3 puntos.

b) Presencia del 50 % o más de mujeres en el total de personas implicadas en el proyecto puntuará 3 puntos.

Críteris subjectius

5. Los proyectos de producción en artes escénicas se valorarán desde un punto de vista artístico, hasta un máximo de 18 puntos, con la siguiente composición:

a) Intérpretes y personal técnico y/o artístico implicado y el currículum de estos, se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

b) La autoría en términos de originalidad de la idea base del proyecto presentado, y de los textos, dramaturgia y coreografía, adaptaciones y versiones, se valorará hasta un máximo de 3 puntos.

c) La dirección artística se valorará hasta un máximo de 2 puntos.

d) El espacio escénico se valorará hasta un máximo de 2 puntos.

e) La innovación artística y el empleo de nuevos lenguajes escénicos, se valorará en un máximo de 2 puntos.

f) La inclusión de proyectos de mediación se valorará con un máximo de 2 puntos.

g) La comunicación, creación de públicos y repercusión social del proyecto, se valorará hasta un máximo de 2 puntos.

6. Los proyectos de residencia se valorarán hasta un máximo de 10 puntos, de los cuales:

a) El número de profesionales, la dirección, y el personal técnico y artístico se valorarán hasta un máximo de 4 puntos.

b) El diseño del proyecto, la mediación y las actividades relacionadas con el fomento de las artes escénicas se valorarán hasta un máximo de 4 puntos.

c) El procedimiento de trabajo, los materiales generados y el interés general del proyecto se valorarán hasta un máximo de 2 puntos.

7. Los proyectos de asistencia a ferias se valorarán hasta un máximo de 5 puntos, de los cuales:

a) El número de profesionales, la dirección, y el personal técnico y artístico se valorarán hasta un máximo de 2 puntos.

b) El diseño del proyecto, número de ferias, festivales o muestras a las que se asiste y la importancia de las mismas y los materiales promocionales se valorarán hasta un máximo de 2 puntos.

c) El procedimiento de trabajo, los materiales generados y el interés general del proyecto se valorarán hasta un máximo de 1 punto.

8. Los proyectos de formación, investigación o edición se valorarán hasta un máximo de 5 puntos, de los cuales:



a) El nombre de professionals, la direcció i el personal tècnic i artístic es valoraran fins a un màxim de 2 punts.

b) El disseny del projecte, la mediació i les activitats relacionades amb el foment de les arts escèniques es valoraran fins a un màxim de 2 punts.

c) El procediment de treball, els materials generats i l'interès general del projecte es valoraran fins a un màxim d'1 punt.

9. Us del valencià, fins a un màxim de 8 punts. Es tindran en compte els elements següents, amb el pes específic que s'indica:

a) Ús del valencià en els elements de comunicació de l'espectacle i, si és el cas, en les representacions, fins a un màxim de 4 punts. En cas que no s'utilitze cap llengua en les representacions, es valorarà l'ús del valencià en la gestió i comunicació de l'espectacle o projecte d'activitat.

b) Autoria valenciana, fins a un màxim de 4 punts. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per autoria valenciana la que fa la persona que haja residit a la Comunitat Valenciana com a mínim durant els 3 anys previs a l'entrada en vigor de la convocatòria de les ajudes.

Críteris addicionals

Una vegada sumats els punts, les sol·licitants que no hagen arribat als 100 punts, sempre que hagen obtingut una puntuació mínima de 50 punts, podran obtindre:

a) Una puntuació de 5 punts si hi ha una segona producció en el projecte subvencionat.

b) Una puntuació de 4 punts si el beneficiari presenta un projecte de producció amb 7 intèrprets o més, o un projecte de producció amb intèrprets contractats durant un període superior a les 12 setmanes.

c) Una puntuació de fins a un màxim de 3 punts per contractació de mínim 60 dies de professionals menors de 30 anys que formen part de l'equip artístic, tècnic i de producció de la companyia professional l'any anterior a l'exercici econòmic objecte d'aquesta convocatòria, i es computaran 0,75 punts per cada professional.

d) Una puntuació de 3 punts si el text del projecte va resultar beneficiari amb anterioritat d'una ajuda a la creació de l'escriptura escènica atorgada per l'IVC o projectes coreogràfics o circenses que hagen obtingut una ajuda a residències escèniques de l'IVC en anys anteriors.

e) Una puntuació de fins a 10 punts si es presenta un projecte de dimensió social, inclusiu i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables.

El beneficiari haurà d'explicar de manera detallada els objectius, el treball de mediació i els processos participatius que es vol implicar en el projecte.

Quadre resum d'ajudes a companyies professionals

Críteris objectius		
1. Projecte de gira.		Màxim: 18 punts.
a) Representacions a la Comunitat Valenciana en poblacions de fins a 5.000 habitants.	Teatre: 0,15 punts per representació. Dansa, circ o arts de carrer: 0,20 punts per representació.	Fins a 5 punts.
b) Representacions en altres comunitats autònomes espanyoles.	Teatre: 0,30 punts per representació. Dansa, circ o arts de carrer: 0,40 punts per representació.	Fins a 8 punts.
c) Representacions a l'estranger.	0,50 punts per representació.	Fins a 5 punts.
2. Estructura organitzativa de l'empresa.		Màxim: 15 punts.
a) Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari del projecte atés el percentatge d'autofinançament.		Fins a 5 punts.
b) Despeses de personal en els 3 exercicis anteriors.	1 punt cada 50.000 €.	Fins a 5 punts.

a) El número de profesionales, la direcció, y el personal tècnic y artístic se valorarán hasta un máximo de 2 puntos.

b) El diseño del proyecto, la mediación y las actividades relacionadas con el fomento de las artes escénicas se valorarán hasta un máximo de 2 puntos.

c) El procedimiento de trabajo, los materiales generados y el interés general del proyecto se valorarán hasta un máximo de 1 punto.

9. Uso del valenciano, hasta un máximo de 8 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes elementos y con el peso específico que en los mismos se señala:

a) Uso del valenciano en los elementos de comunicación del espectáculo y, en su caso, en las representaciones, hasta un máximo de 4 puntos. En caso de no utilizar ninguna lengua en las representaciones, se valorará el uso del valenciano en la gestión y comunicación del espectáculo, o proyecto de actividad.

b) Autoría valenciana, hasta un máximo de 4 puntos. A los efectos de estas bases, se entiende por autoría valenciana la realizada por la persona que haya residido en la Comunitat Valenciana como mínimo en los 3 años previos a la entrada en vigor de la convocatoria de las ayudas.

Críteris adicionales

Una vez sumados los puntos, los solicitantes que no hayan llegado a los 100 puntos, siempre que hayan obtenido una puntuación mínima de 50 puntos podrán obtener:

a) Una puntuación de 5 puntos si hay segunda producción en el proyecto subvencionado.

b) Una puntuación de 4 puntos si el beneficiario presenta un proyecto de producción con 7 o más intérpretes o un proyecto de producción con intérpretes contratados por un período superior a las 12 semanas.

c) Una puntuación de hasta un máximo de 3 puntos por contratación de mínimo 60 días de profesionales menores de 30 años que formen parte del equipo artístico, técnico y de producción de la compañía profesional en el año anterior al ejercicio económico objeto de esta convocatoria, computándose 0,75 puntos por cada profesional.

d) Una puntuación de 3 puntos si el texto del proyecto resultó beneficiario con anterioridad de una ayuda a la creación de la escritura escénica otorgada por el IVC o proyectos coreográficos o circenses que hayan obtenido una ayuda a residencias escénicas del IVC en años anteriores.

e) Una puntuación de hasta 10 puntos si se presenta un proyecto de dimensión social, inclusivo y de clara repercusión en colectivos vulnerables.

El beneficiario deberá explicar de manera detallada los objetivos, el trabajo de mediación y los procesos participativos que se quiere implicar en el proyecto.

Cuadro resumen de ayudas a compañías profesionales

Críteris objectius		
1. Proyecto de gira:		Máximo 18 puntos.
a) Representaciones en la Comunitat Valenciana en poblaciones de hasta 5000 habitantes.	Teatro: 0,15 puntos por representació. Danza, circo o artes de calle: 0,20 puntos por representació.	Hasta 5 puntos.
b) Representaciones en otras comunidades autónomas españolas.	Teatro: 0,30 puntos por representació. Danza, circo o artes de calle: 0,40 puntos por representació.	Hasta 8 puntos.
c) Representaciones en el extranjero.	0,50 puntos por representació.	Hasta 5 puntos.
2. Estructura organizativa de la empresa:		Máximo 15 puntos.
a) Viabilidad económica o equilibrio presupuestario del proyecto atendiendo al porcentaje de autofinanciación.		Hasta 5 puntos.
b) Gastos de personal en los 3 ejercicios anteriores.	1 punto cada 50.000 €.	Hasta 5 puntos.



c) Despeses de l'últim exercici tancat relacionades amb el manteniment de l'espai de treball.	1 punt cada 18.000 €.	Fins a 5 punts.
3. Trajectòria professional del sol·licitant.		Màxim: 15 punts.
a) Nre. de produccions realitzades.	0,50 punts per producció.	Fins a 6 punts.
b) Nre. de funcions realitzades en els últims 2 anys.	0,05 punts per funció.	Fins a 5 punts.
c) Publicacions, investigació, mediació o docència vinculades a les arts escèniques en els últims 5 anys.	0,2 punts per publicació, treball de recerca o curs.	Fins a 2 punts.
d) Premis, nominacions, mencions o reconeixements rebuts relacionats amb les arts escèniques i atorgats per institucions públiques o privades o associacions professionals d'àmbit supramunicipal.	0,2 punts per premi o menció.	Fins a 2 punts.
4. Participació de la dona en el projecte.		Màxim: 6 punts.
a) 50 % o més de dones en autoria, direcció, direcció de producció, etc.		3 punts.
b) 50 % o més de dones en totes les persones implicades.		6 punts.
<i>Críteris subjectius</i>		
5. Projecte de producció.		Màxim: 18 punts.
a) Intèrprets i personal tècnic i/o artístic implicat i el currículum d'aquests.		Fins a 5 punts.
b) Autoria: originalitat de la idea base del projecte presentat, i dels textos, dramaturgia i coreografia.		Fins a 3 punts.
c) Direcció artística.		Fins a 2 punts.
d) Espai escènic.		Fins a 2 punts.
e) Innovació artística i l'ús de nous llenguatges escènics.		Fins a 2 punts.
f) Inclusió de projectes de mediació.		Fins a 2 punts.
g) Comunicació, creació de públics i repercussió social del projecte.		Fins a 2 punts.
6. Projectes de residència.		Màxim: 10 punts.
a) Nre. de professionals, la direcció i el personal tècnic i artístic.		Fins a 4 punts.
b) Disseny del projecte, la mediació i les activitats relacionades amb el foment de les arts escèniques.		Fins a 4 punts.
c) Procediment de treball, materials generats i interès general del projecte.		Fins a 2 punts.
7. Projectes d'assistència a fires.		Màxim: 5 punts.
a) Nre. de professionals, la direcció i el personal tècnic i artístic.		Fins a 2 punts.
b) Disseny del projecte i els materials promocionals.		Fins a 2 punts.
c) Procediment de treball, materials generats i interès general del projecte.		Fins a 1 punt.
8. Projectes de formació, investigació o edició.		Màxim: 5 punts.
5 Nre. de professionals, direcció i personal tècnic i artístic.		Fins a 2 punts.
6 Disseny del projecte, la mediació i les activitats relacionades amb el foment de les arts escèniques.		Fins a 2 punts.
7 Procediment de treball, materials generats i interès general del projecte.		Fins a 1 punt.

c) Gastos del último ejercicio cerrado relacionados con el mantenimiento del espacio de trabajo.	1 punto cada 18.000 €.	Hasta 5 puntos.
3. Trayectoria profesional del solicitante:		Máximo 15 puntos
A. Núm. de producciones realizadas.	0,50 puntos por producción.	Hasta 6 puntos.
B. Núm. de funciones realizadas en los últimos 2 años.	0,05 puntos por función.	Hasta 5 puntos.
C. Publicaciones, investigación, mediación o docencia vinculadas a las artes escénicas en los últimos 5 años.	0,2 puntos por publicación, trabajo de investigación o curso.	Hasta 2 puntos.
D. Premios, nominaciones, menciones o reconocimientos recibidos relacionados con las artes escénicas y otorgados por instituciones públicas o privadas o asociaciones profesionales de ámbito supramunicipal.	0,2 puntos por premio o mención.	Hasta 2 puntos.
4. Participación de la mujer en el proyecto:		Máximo 6 puntos.
a) 50 % o más de mujeres en autoria, dirección, dirección de producción, etc.		3 puntos.
b) 50 % o más de mujeres en la totalidad de personas implicadas.		6 puntos.
<i>Críteris subjectius</i>		
5. Proyectos de producción:		Máximo 18 puntos.
a) Intèrpretes y personal tècnic y/o artístic implicado y el currículum de estos.		Hasta 5 puntos.
b) Autoria: originalidad de la idea base del proyecto presentado, y de los textos, dramaturgia y coreografía.		Hasta 3 puntos.
c) Direcció artística.		Hasta 2 puntos.
d) Espacio escénico.		Hasta 2 puntos.
e) Innovación artística y el empleo de nuevos lenguajes escénicos.		Hasta 2 puntos.
f) Inclusió de projectes de mediació.		Hasta 2 puntos.
g) La comunicació, creació de públics y repercussió social del projecte.		Hasta 2 puntos.
6. Proyectos de residencia:		Máximo 10 puntos.
a) Núm. de profesionales, la direcció, y el personal tècnic y artístic.		Hasta 4 puntos.
b) Diseño del proyecto, la mediación y las actividades relacionadas con el fomento de las artes escénicas.		Hasta 4 puntos.
c) El procedimiento de trabajo, los materiales generados y el interés general del proyecto.		Hasta 2 puntos.
7. Proyectos de asistencia a ferias		Máximo 5 puntos.
a) Núm. de profesionales, la direcció, y el personal tècnic y artístic.		Hasta 2 puntos.
b) Diseño del proyecto y los materiales promocionales.		Hasta 2 puntos.
c) El procedimiento de trabajo, los materiales generados y el interés general del proyecto.		Hasta 1 punto.
8. Proyectos de formación, investigación o edición		Máximo 5 puntos.
3 Núm. de profesionales, direcció, y personal tècnic y artístic.		Hasta 2 puntos.
4 Diseño del proyecto, la mediación y las actividades relacionadas con el fomento de las artes escénicas.		Hasta 2 puntos.
5 Procedimiento de trabajo, materiales generados y interés general del proyecto.		Hasta 1 punto.



5. Creació, formació i desenvolupament de públics. Valoració del pla de mediació amb els públics potencials del festival i atenció a la infància i a la joventut. Espectacles o activitats amb una dimensió social inclusiva i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables: fins a un màxim de 10 punts.

6. Foment de l'ocupació de professionals valencians vinculats directament en l'organització i el desenvolupament d'activitats del festival: fins a un màxim de 10 punts.

7. Espai territorial de projecció: internacional, estatal, autonòmic, comarcal o local, i transcendència pel que fa a la captació de públic: fins a un màxim de 10 punts.

- Local: 2 punts.
- Comarcal: 4 punts.
- Autonòmic: 6 punts.
- Estatal: 8 punts.
- Internacional: 10 punts.

8. Utilització de la llengua valenciana en l'execució, la promoció, la publicitat, les publicacions, les convocatòries i les accions de divulgació de les activitats: se sumaran 5 punts tant si les accions es duen a terme únicament en valencià com si totes s'efectuen de manera bilingüe en castellà i valencià.

Quadre resum de festivals i mostres

<i>Críteris objectius</i>		
1. Nre. de funcions i activitats paral·leles:		Màxim: 20 punts.
a) Contractades de la Comunitat Valenciana.	0,50 punts per funció	
b) Contractades de la resta de l'Estat espanyol.	0,70 punts per funció	
c) Contractades de l'estranger.	1 punt per funció	
d) Activitats paral·leles: convocatòries de selecció d'artistes, publicacions i activitats similars.	1 punt per activitat.	Fins a 5 punts.
2. Viabilitat econòmica del projecte o equilibri pressupostari atenent el percentatge d'autofinançament i l'import total del certamen.		Màxim: 5 punts.
3. La memòria de les 2 edicions anteriors i l'antiguitat del certamen:		Màxim: 20 punts.
a) Nre. de funcions contractades de companyies valencianes.	0,15 punts per funció.	
b) Nre. de funcions contractades de companyies de la resta de l'Estat espanyol.	0,25 punts per funció.	
c) Nre. de funcions contractades de companyies internacionals.	0,50 punts per funció.	
d) Antiguitat del certamen: comptant el de la convocatòria.	0,30 punts per any.	Fins a 5 punts.
<i>Críteris subjectius</i>		
4. Relat artístic de l'edició del festival, coherència en la programació i projecció social de les activitats.		Màxim: 20 punts.
5. Creació, formació i desenvolupament de públics. Valoració del pla de mediació amb els públics potencials del festival i atenció a la infància i a la joventut. Espectacles o activitats amb una dimensió social inclusiva i de clara repercussió sobre col·lectius vulnerables.		Màxim: 10 punts.
6. Foment de l'ocupació de professionals valencians vinculats directament en l'organització i el desenvolupament d'activitats del festival.		Màxim: 10 punts.
7. Espai territorial de projecció i transcendència el que fa a la captació de públic.		Màxim: 10 punts.

5. Creación, formación y desarrollo de públicos. Valoración del plan de mediación con los públicos potenciales del festival y atención a la infancia y a la juventud. Espectáculos o actividades con una dimensión social inclusiva y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables, hasta un máximo de 10 puntos.

6. Fomento del empleo de profesionales valencianos vinculados directamente en la organización y desarrollo de actividades del festival, hasta un máximo de 10 puntos.

7. Espacio territorial de proyección: internacional, estatal, autonómico, comarcal o local, y transcendencia respecto a la captación de público, hasta un máximo de 10 puntos.

- Local: 2 puntos.
- Comarcal: 4 puntos.
- Autonómico: 6 puntos.
- Estatal: 8 puntos.
- Internacional: 10 puntos.

8. Utilización de la lengua valenciana en la ejecución, promoción, publicidad, publicaciones, convocatorias y acciones de divulgación de las actividades, sumará 5 puntos tanto si las acciones se realizan únicamente en valenciano como si todas ellas se efectúan de manera bilingüe en castellano y valenciano.

Cuadro resumen de festivales y muestras

<i>Críteris objectius:</i>		
1. Núm. funciones y actividades paralelas:		Máximo 20 puntos.
a) Contratadas de la Comunitat Valenciana.	0,50 puntos por funció	
b) Contratadas del resto del Estado español	0,70 puntos por funció	
c) Contratadas en el extranjero.	1 punto por funció	
d) Actividades paralelas: convocatorias de selección de artistas, publicaciones y actividades similares.	1 punto por actividad	Hasta 5 puntos.
2. Viabilidad económica del proyecto o equilibrio presupuestario atendiendo al porcentaje de autofinanciación y al importe total del certamen		Máximo 5 puntos.
3. La memoria de las 2 ediciones anteriores y la antigüedad del certamen:		Máximo 20 puntos.
a) Núm. de funciones contratadas de compañías valencianas.	0,15 puntos por funció	
b) Núm. de funciones contratadas de compañías del resto del Estado español.	0,25 puntos por funció	
c) Núm. de funciones contratadas de compañías internacionales.	0,50 puntos por funció	
d) Antigüedad del certamen: contando el de la convocatoria	0,30 puntos por año	Hasta 5 puntos.
<i>Críteris subjectius:</i>		
4. Relato artístico de la edición del festival, coherencia en su programación y proyección social de las actividades.		Máximo 20 puntos.
5. Creación, formación y desarrollo de públicos. Valoración del Plan de mediación con los públicos potenciales del festival y atención a la infancia y a la juventud. Espectáculos o actividades con una dimensión social inclusiva y de clara repercusión sobre colectivos vulnerables.		Máximo 10 puntos.
6. Fomento del empleo de profesionales valencianos vinculados directamente en la organización y desarrollo de actividades del festival		Máximo 10 puntos.
7. Espacio territorial de proyección y transcendencia respecto a la captación de público:		Máximo 10 puntos.



a) Local	2 punts
b) Comarcal	4 punts
c) Autonòmica	6 punts
d) Estatal	8 punts
e) Internacional	10 punts
8. Utilització de la llengua valenciana en l'execució, la promoció, la publicitat, les publicacions, les convocatòries i les accions de divulgació de les activitats: únicament en valencià o de manera bilingüe en castellà i valencià.	
Puntuació total: màxim 100 punts.	

11. Ajudes per a l'assistència a fires i esdeveniments orientats al mercat, s'han d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. Nombre d'activitats relatives a vendes i difusió en les quals es preveu participar en fires: funcions d'espectacles presentats en l'esdeveniment comercial, espai expositiu, roda de negocis, pitching, tallers, jornades, etc., se sumaran 1,5 punts per activitat fins a un màxim de 15 punts.

2. Nombre de dies previstos en l'assistència a fires, se sumaran 2 punts per dia fins a un màxim de 15 punts.

3. Viabilitat econòmica del projecte i equilibri pressupostari atenent el percentatge d'autofinançament: fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

4. Trajectòria artística i de gestió de l'empresa o entitat: es valorarà fins a un màxim de 20 punts, d'acord amb els subapartats següents:

a) Anys de trajectòria professional: es valoraran 0,8 punts per any, fins a un màxim de 10 punts.

b) Despeses de personal de gestió (comercial, administratiu, de comunicació...) fetes en els últims dos exercicis: fins a un màxim de 10 punts. Una despesa de 10.000 € equivaldria a 1 punt. No inclou les contractacions de personal artístic o tècnic.

5. Activitats artístiques realitzades en els dos últims exercicis. S'hi poden incloure tant funcions d'arts escèniques com qualsevol altra activitat de difusió i projecció exterior: es valoraran fins a un màxim de 20 punts, d'acord amb els subapartats següents:

a) Nombre de funcions contractades o distribuïdes fora de la Comunitat Valenciana i dins de l'Estat espanyol: se sumaran 0,11 punts per cada funció de teatre, 0,22 punts per funció de dansa, circ i arts de carrer, fins a un màxim de 5 punts.

b) Nombre de funcions contractades o distribuïdes a l'estranger: se sumaran 0,25 punts per funció fins a un màxim de 5 punts.

c) Nombre d'activitats de difusió i projecció exterior efectuades fora de la Comunitat Valenciana i dins de l'Estat espanyol: se sumaran 0,50 punts per activitat fins a un màxim de 5 punts.

d) Nombre d'activitats de difusió i projecció exterior realitzades a l'estranger: se sumaran 1 punt per activitat fins a un màxim de 5 punts.

Criteris subjectius

6. Les oportunitats de comercialització en funció del lloc de realització es valoraran fins a un màxim de 25 punts.

En funció del lloc de celebració de la fira o acció comercial:

a) Si la fira o acció comercial té lloc a l'Estat espanyol, se sumaran entre 0 i 5 punts, segons la rellevància comercial de l'esdeveniment (com a referència, les fires que formen part de la Coordinadora de Fires d'Arts Escèniques de l'Estat espanyol (COFAE) i esdeveniments de rellevància similar).

a) Local	2 puntos
b) Comarcal	4 puntos
c) Autonómica	6 puntos
d) Estatal	8 puntos
e) Internacional	10 puntos
8. Utilización de la lengua valenciana en la ejecución, promoción, publicidad, publicaciones, convocatorias y acciones de divulgación de las actividades: únicamente en valenciano o de manera bilingüe en castellano y valenciano.	
Puntuación total: máximo 100 puntos	

11. Ayudas para la asistencia a ferias y eventos orientados al mercado, se ajustarán a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Número de actividades relativas a ventas y difusión en las que se prevé participar en ferias: funciones de espectáculos presentados en el evento comercial, espacio expositivo, rueda de negocios, pitching, talleres, jornadas, etc sumará 1,5 puntos por actividad hasta un máximo de 15 puntos.

2. Número de días previstos en la asistencia a ferias, sumará 2 puntos por día hasta un máximo de 15 puntos.

3. Viabilidad económica del proyecto o equilibrio presupuestario atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

4. Trayectoria artística y de gestión de la empresa o entidad, se valorará hasta un máximo de 20 puntos, de acuerdo con los siguientes subapartados:

a) Años de trayectoria profesional, se valorará 0,8 puntos por año, hasta un máximo de 10 puntos.

b) Gastos de personal de gestión (comercial, administrativo, de comunicación...) realizados en los últimos dos ejercicios, hasta un máximo de 10 puntos. Un gasto de 10.000 € equivaldría a 1 punto. No incluye las contrataciones de personal artístico o técnico.

5. Actividades artísticas realizadas en los dos últimos ejercicios. Pueden incluirse tanto funciones de artes escénicas como cualquier otra actividad de difusión y proyección exterior, se valorará hasta un máximo de 20 puntos, de acuerdo con los siguientes subapartados:

a) Número de funciones contratadas o distribuidas fuera de la Comunitat Valenciana y dentro del Estado español, sumará 0,11 puntos por cada función de teatro, 0,22 puntos por función de danza, circo y artes de calle hasta un máximo de 5 puntos.

b) Número de funciones contratadas o distribuidas en el extranjero, sumará 0,25 puntos por función hasta un máximo de 5 puntos.

c) Número de actividades de difusión y proyección exterior realizadas fuera de la Comunitat Valenciana y dentro del Estado español, sumará 0,50 puntos por actividad hasta un máximo de 5 puntos.

d) Número de actividades de difusión y proyección exterior realizadas en el extranjero, sumará 1 punto por actividad hasta un máximo de 5 puntos.

Criterios subjetivos

6. Las oportunidades de comercialización en función del lugar de la celebración se valorarán, hasta un máximo de 25 puntos.

En función del lugar de celebración de la feria o acción comercial:

a) Si la feria o acción comercial se celebra en el Estado español, sumará entre 0 y 5 puntos según la relevancia comercial del evento (como referencia, las ferias que forman parte de la Coordinadora de ferias de artes escénicas del Estado Español (COFAE) y eventos de similar relevancia).

b) Si la fira o acció comercial és de gran rellevància i té lloc a l'estranger, se sumaran 5 punts per fira o acció comercial fins a un màxim de 10.

Quadre resum d'assistència a fires i esdeveniments orientats al mercat

<i>Criteris objectius</i>		
1. Nre. d'activitats relatives a vendes i difusió en les quals es preveu participar en fires: funcions d'espectacles presentats en l'esdeveniment comercial, espai expositiu, roda de negocis, pitching, tallers, jornades, etc.	1,5 punts per activitat.	Màxim: 15 punts.
2. Nombre de dies previstos en l'assistència a fires.	2 punts per dia.	Màxim: 15 punts.
3. Viabilitat econòmica del projecte o equilibri pressupostari atés el percentatge d'autofinançament.		Màxim: 5 punts.
4. Trajectòria artística i de gestió de l'empresa o entitat.		Màxim: 20 punts.
a) Anys de trajectòria professional.	0,8 punts per any.	Fins a 10 punts.
b) Despeses de personal de gestió fetes en els últims 2 exercicis: no inclouen les contractacions de personal artístic o tècnic.	1 punt cada 10.000 €.	Fins a 10 punts.
5. Activitats artístiques dutes a terme en els 2 últims exercicis: tant funcions d'arts escèniques com qualsevol altra activitat de difusió i projecció exterior.		Màxim: 20 punts.
a) Nre. de funcions contractades o distribuïdes fora de la Comunitat Valenciana i dins de l'Estat espanyol.	Teatre: 0,11 punts per funció. Dansa, circ o arts de carrer: 0,22 punts per funció.	Fins a 5 punts.
b) Nre. de funcions contractades o distribuïdes a l'estranger.	0,25 punts per funció.	Fins a 5 punts.
c) Nre. d'activitats de difusió i projecció exterior realitzades fora de la Comunitat Valenciana i dins de l'Estat espanyol.	0,50 punts per activitat.	Fins a 5 punts.
d) Nre. d'activitats de difusió i projecció exterior dutes a terme a l'estranger.	1 punt per activitat.	Fins a 5 punts.
<i>Criteris subjectius</i>		
6. Les oportunitats de comercialització en funció del lloc de la celebració.		Màxim: 25 punts.
a) Si la fira o acció comercial té lloc a l'Estat espanyol.	Entre 0 i 5 punts, segons la rellevància comercial de l'esdeveniment.	
b) Si la fira o acció comercial és de gran rellevància i té lloc a l'estranger.	5 punts per fira o acció comercial.	Fins a 10 punts.
Puntuació total: màxim 100 punts.		

b) Si la feria o acción comercial es de gran relevancia y se celebra en el extranjero, sumará 5 puntos por feria o acción comercial hasta un máximo de 10.

Cuadro resumen de asistencia a ferias y eventos orientados al mercado

<i>Criterios objetivos</i>		
1. Núm. de actividades relativas a ventas y difusión en las que se prevé participar en ferias: funciones de espectáculos presentados en el evento comercial, espacio expositivo, rueda de negocios, piching, talleres, jornadas, etc.	1,5 puntos por actividad.	Máximo 15 puntos.
2. Núm. de días previstos en la asistencia a ferias.	2 puntos por día.	Máximo 15 puntos.
3. Viabilidad económica del proyecto o equilibrio presupuestario atendiendo al porcentaje de autofinanciación.		Máximo 5 puntos.
4. Trayectoria artística y de gestión de la empresa o entidad:		Máximo 20 puntos.
a) Años de trayectoria profesional.	0,8 puntos por año.	Hasta 10 puntos.
b) Gastos de personal de gestión realizados en los últimos 2 ejercicios: No incluye las contrataciones de personal artístico o técnico.	1 punto cada 10.000 €.	Hasta 10 puntos.
5. Actividades artísticas realizadas en los 2 últimos ejercicios: tanto funciones de artes escénicas como cualquier otra actividad de difusión y proyección exterior:		Máximo 20 puntos.
a) Núm. de funciones contratadas o distribuidas fuera de la Comunitat Valenciana y dentro del Estado español.	Teatro: 0,11 puntos por función. Danza, circo o artes de calle: 0,22 puntos por función.	Hasta 5 puntos.
b) Núm. de funciones contratadas o distribuidas en el extranjero.	0,25 puntos por función.	Hasta 5 puntos.
c) Núm. de actividades de difusión y proyección exterior realizadas fuera de la Comunitat Valenciana y dentro del Estado español.	0,50 puntos por actividad.	Hasta 5 puntos.
d) Núm. de actividades de difusión y proyección exterior realizadas en el extranjero.	1 punto por actividad.	Hasta 5 puntos.
<i>Criterios subjetivos</i>		
6. Las oportunidades de comercialización en función del lugar de la celebración:		Máximo 25 puntos.
a) Si la feria o acción comercial se celebra en el Estado español	Entre 0 y 5 puntos según la relevancia comercial del evento.	
b) Si la feria o acción comercial es de gran relevancia y se celebra en el extranjero.	5 puntos por feria o acción comercial.	Hasta 10 puntos.
Puntuación total: máximo 100 puntos		



12. Ajudes a sales d'exhibició i teatres, s'han d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. Si s'inclou en el projecte subvencionat un projecte de producció pròpia, s'obtindran 6 punts.

2. Si s'inclou en el projecte subvencionat un projecte de residència pròpia, s'obtindran 4 punts.

3. L'activitat econòmica del projecte subvencionat es valorarà amb un màxim de 30 punts, amb la composició següent:

a) Despeses de personal extern i contractació de professionals externs (també intèrprets de produccions pròpies) en els últims 2 anys: fins a un màxim de 10 punts, segons el barem següent:

Fins a 150.000 € de despesa: 4 punts.

De 150.001 € a 300.000 € de despesa: 8 punts.

Més de 300.001 € de despesa: 10 punts.

b) Despeses estructurals de la sala i de funcionament, fins a un màxim de 10 punts, segons el barem següent:

Fins a 75.000 € de despesa: 4 punts.

De 75.001 € a 150.000 € de despesa: 8 punts.

Més de 150.001 € de despesa: 10 punts.

c) Contractació de companyies professionals convidades en els últims 2 anys: 10 punts, segons el barem següent:

Fins a 50.000 € de despesa: 2 punts.

De 50.001 € a 100.000 € de despesa: 4 punts.

De 100.001 € a 150.000 € de despesa: 6 punts.

De 150.001 € a 200.000 € de despesa: 8 punts.

Més de 200.001 € de despesa: 10 punts.

4. Representacions en valencià: fins a un màxim de 5 punts.

La puntuació estarà basada en el percentatge de representacions programades en valencià:

Entre un 21 % i un 50 % de funcions: 1 punt.

Entre un 51 % i un 75 % de funcions: 3 punts.

Més d'un 76 %: 5 punts.

En cas que no s'utilitze cap llengua en les representacions, el percentatge mínim esmentat es refereix a les representacions d'obres d'autoria valenciana. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per autoria valenciana la que fa la persona que resideix a la Comunitat Valenciana i, en cas de defunció, la que va nàixer o va residir la major part de la seua vida a la Comunitat Valenciana.

5. Nombre de representacions dutes a terme en la sala en els últims 2 anys: fins a un màxim de 10 punts, a raó de 0,02 punts per funció.

6. Presència de dones en la programació, fins a un màxim de 5 punts. S'atribuiran 0,30 punts per cada espectacle programat que siga d'autoria, coreografia o direcció femenina. També s'atribuiran 0,30 punts per cada espectacle programat que tinga dones en papers protagonistes.

7. Presència de menors de 30 anys en la programació que és objecte de la subvenció: fins a un màxim de 5 punts. S'atribuirà 1 punt per cada espectacle programat coordinat per persones menors de 30 anys, en termes de direcció, coreografia o autoria de l'obra.

Criteris subjectius

8. L'interés de la programació, la coherència artística i la inclusió en el projecte d'exhibicions de companyies convidades amb una duració de 3 setmanes o més es valoraran fins a un màxim de 10 punts.

9. El foment de l'autoria valenciana es valorarà amb un màxim de 5 punts.

10. L'equilibri entre les diverses disciplines de les arts escèniques: teatre de text, teatre físic, dansa, circ, teatre musical i teatre d'objectes, es valorarà amb un màxim de 5 punts. Se sumaran 0,20 punts per cada espectacle de dansa, circ o llenguatges artístics i escènics híbrids que s'inclouen en la programació del projecte subvencionat.

11. La comunicació, creació de públics i repercussió social del projecte es valoraran fins a un màxim de 15 punts, amb la composició següent:

a) El desenvolupament i la implementació d'un projecte de comunicació, destinat a la creació, la formació, el desenvolupament i la fidelització de públics, es valoraran fins a un màxim de 7,5 punts.

12. Ayudas a salas de exhibición y teatros, se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Si se incluye en el proyecto subvencionado un proyecto de producción propia, se obtendrán 6 puntos.

2. Si se incluye en el proyecto subvencionado un proyecto de residencia propia, se obtendrán 4 puntos.

3. La actividad económica del proyecto subvencionado se valorará con un máximo de 30 puntos, con la siguiente composición:

a) Gastos de personal externo y contratación de profesionales externos (también intérpretes de producciones propias) en los últimos 2 años, hasta un máximo de 10 puntos, con base al siguiente baremo:

Hasta 150.000 € de gasto: 4 puntos.

De 150.001 € a 300.000 € de gasto: 8 puntos.

Más de 300.001 € de gasto: 10 puntos.

b) Gastos estructurales de la sala y de funcionamiento, hasta un máximo de 10 puntos, con base al siguiente baremo:

Hasta 75.000 € de gasto: 4 puntos.

De 75.001 € a 150.000 € de gasto: 8 puntos.

Más de 150.001 € de gasto: 10 puntos.

c) Contratación de compañías profesionales invitadas en los últimos 2 años: 10 puntos, con base al siguiente baremo:

Hasta 50.000 € de gasto: 2 puntos.

De 50.001 € a 100.000 € de gasto: 4 puntos.

De 100.001 € a 150.000 € de gasto: 6 puntos.

De 150.001 € a 200.000 € de gasto: 8 puntos.

Más de 200.001 € de gasto: 10 puntos.

4. Representaciones en valenciano, hasta un máximo de 5 punts.

La puntuación estará basada en el porcentaje de representaciones programadas en valenciano:

Entre un 21 % i un 50 % de funciones: 1 punto.

Entre un 51 % i un 75 % de funciones: 3 puntos.

Más de un 76 %: 5 puntos.

En caso de no utilizar ninguna lengua en las representaciones, el porcentaje mínimo mencionado se refiere a las representaciones de obras de autoría valenciana. A los efectos de estas bases, se entiende por autoría valenciana la realizada por la persona que reside en la Comunitat Valenciana y, en caso de defunció, la que nació o residió la mayor parte de su vida en la Comunitat Valenciana.

5. Número de representaciones realizadas en la sala en los últimos 2 años, hasta un máximo de 10 puntos, a razón de 0,02 puntos por función.

6. Presencia de mujeres en la programación, hasta un máximo de 5 puntos. Se atribuirán 0,30 puntos por cada espectáculo programado que sea de autoría, coreografía o dirección femenina. También se atribuirán 0,30 puntos por cada espectáculo programado que tenga mujeres en papeles protagonistas.

7. Presencia de menores de 30 años en la programación objeto de la subvención, hasta un máximo de 5 puntos. Se atribuirá 1 punto por cada espectáculo programado coordinado por personas menores de 30 años, en términos de dirección, coreografía, o autoría de la obra.

Criterios subjetivos

8. El interés de la programación, la coherencia artística, y la inclusión en el proyecto de exhibiciones de compañías invitadas con una duración de 3 semanas o más, se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

9. El fomento de la autoría valenciana se valorará en un máximo de 5 puntos,

10. El equilibrio entre las distintas disciplinas de las artes escénicas: teatro de texto, teatro físico, danza, circo, teatro musical, y teatro de objetos, se valorará con un máximo de 5 puntos. Se sumará 0,20 puntos por cada espectáculo de danza, circo o lenguajes artísticos y escénicos híbridos que se incluyan en la programación del proyecto subvencionado.

11. La comunicación, creación de públicos y repercusión social del proyecto, se valorará hasta un máximo de 15 puntos, con la siguiente composición:

a) El desarrollo e implementación de un proyecto de comunicación, destinado a la creación, formación, desarrollo y fidelización de públicos, se valorará hasta un máximo de 7,5 puntos.



b) El desenvolupament i la implementació d'un projecte de mediació es valoraran fins a un màxim de 7,5 punts.

Críteris addicionals

1. Si el projecte subvencionat inclou en la programació espectacles per a tots els públics, com campanyes escolars, s'obtenen 10 punts addicionals en cas que es destine un percentatge de representacions igual o superior al 50 % de la programació prevista durant el període de concessió de l'ajuda a espectacles per a tots els públics. D'aquest percentatge, almenys un 30 % de les representacions hauran d'estar concertades amb centres escolars. A l'efecte d'aquestes bases, s'entenen per campanyes escolars els espectacles representats per companyies professionals dirigits als centres d'Educació Infantil, Primària, Secundària, Batxillerat o centres específics d'educació especial.

2. Si la sala beneficiària està situada fora del terme municipal de la ciutat de València, 5 punts.

3. Si la sala beneficiària de la subvenció acull projectes de residències externes, fins a un màxim de 5 punts. A l'efecte d'aquest còmput, s'atribuirà 1 punt per cada procés creatiu extern que incloga un període mínim de tres setmanes, i 2 punts si la duració és de cinc setmanes o un període superior.

4. Antiguitat de l'empresa: 0,2 punts per any, fins a un màxim de 5 punts.

5. Aforament de la sala:

- Entre 100-199: 1 punt.
- Entre 200-299: 1,5 punts.
- Entre 300-399: 2 punts.
- Entre 400-500: 2,5 punts.
- Més de 500: 3 punts.

Quadre resum d'ajudes biennals a sales d'exhibició i teatres

<i>Críteris objectius</i>		
1. Si s'inclou en el projecte subvencionat un projecte de producció pròpia.		6 punts.
2. Si s'inclou en el projecte subvencionat un projecte de residència pròpia.		4 punts.
3. Activitat econòmica del projecte subvencionat.		Màxim: 30 punts.
a) Despeses de personal extern i contractació de professionals externs (també intèrprets de produccions pròpies) en els últims 2 anys.	Fins a 150.000 €: 4 punts. De 150.001 € a 300.000 €: 8 punts. Més de 300.001 €: 10 punts.	Fins a 10 punts.
b) Despeses estructurals de la sala i de funcionament.	Fins a 75.000 €: 4 punts. De 75.001 € a 150.000 €: 8 punts. Més de 150.001 €: 10 punts.	Fins a 10 punts.
c) Contractació de companyies professionals convidades en els últims 2 anys.	Fins a 50.000 €: 2 punts. De 50.001 € a 100.000 €: 4 punts. De 100.001 € a 150.000 €: 6 punts. De 150.001 € a 200.000 €: 8 punts. Més de 200.001 €: 10 punts.	Fins a 10 punts.
4. Representacions en valencià.	Entre un 21 % i un 50 % de funcions: 1 punt. Entre un 51 % i un 75 % de funcions: 3 punts. Més d'un 76 %: 5 punts.	Màxim: 5 punts.
5. Nombre de representacions fetes en la sala en els últims 2 anys.	0,02 punts per funció.	Màxim: 10 punts.

b) El desarrollo e implementación de un proyecto de mediación se valorará hasta un máximo de 7,5 puntos.

Críteris adicionales

1. Si el proyecto subvencionado incluye en su programación espectáculos para todos los públicos, como campañas escolares, se obtienen 10 puntos adicionales en caso de que se destine un porcentaje de representaciones igual o superior al 50 % de la programación prevista durante el período de concesión de la ayuda a espectáculos para todos los públicos. De este porcentaje, al menos un 30 % de las representaciones deberán de estar concertadas con centros escolares. Al efecto de estas bases, se entienden por campañas escolares los espectáculos representados por compañías profesionales dirigidos a los centros de educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato o centros específicos de educación especial.

2. Si la sala beneficiaria se encuentra ubicada fuera del término municipal de la ciudad de Valencia, 5 puntos.

3. Si la sala beneficiaria de la subvención acoge proyectos de residencias externas, hasta un máximo de 5 puntos. A efectos de este cómputo se atribuirá 1 punto por cada proceso creativo externo que abarque un periodo mínimo de tres semanas, y 2 puntos si la duración es de cinco semanas o un periodo superior.

4. Antigüedad de la empresa, 0,2 puntos por año hasta un máximo de 5 puntos.

5. Aforo de la sala:

- Entre 100-199: 1 punto.
- Entre 200-299: 1,5 puntos.
- Entre 300-399: 2 puntos.
- Entre 400-500: 2,5 puntos.
- Más de 500: 3 puntos.

Cuadro resumen ayudas a salas de exhibición y teatros

<i>Críteris objectius</i>		
1. Si se incluye en el proyecto subvencionado un proyecto de producción propia.		6 puntos.
2. Si se incluye en el proyecto subvencionado un proyecto de residencia propia,		4 puntos.
3. Actividad económica del proyecto subvencionado:		Máximo 30 puntos.
A. Gastos de personal externo y contratación de profesionales externos (también intérpretes de producciones propias) en los últimos 2 años.	Hasta 150.000 €: 4 puntos. De 150.001 € a 300.000 €: 8 puntos. Más de 300.001 €: 10 puntos.	Hasta 10 puntos.
B. Gastos estructurales de la sala y de funcionamiento.	Hasta 75.000 €: 4 puntos. De 75.001 € a 150.000 €: 8 puntos. Más de 150.001 €: 10 puntos.	Hasta 10 puntos.
C. Contratación de compañías profesionales invitadas en los últimos 2 años.	Hasta 50.000 €: 2 puntos. De 50.001 € a 100.000 €: 4 puntos. De 100.001 € a 150.000 €: 6 puntos. De 150.001 € a 200.000 €: 8 puntos. Más de 200.001 €: 10 puntos.	Hasta 10 puntos.
4. Representaciones en valenciano.	Entre un 21 % i un 50 % de funciones: 1 punto. Entre un 51 % i un 75 % de funciones: 3 puntos. Més de un 76 %: 5 punts.	Máximo 5 puntos.
5. Número de representaciones realizadas en la sala en los últimos 2 años.	0,02 puntos por función.	Máximo 10 puntos.



6. Presència de dones en la programació.	0,30 punts per cada espectacle programat que siga d'autoria, coreografia o direcció femenina. 0,30 punts per cada espectacle programat que tinga dones en papers protagonistes.	Màxim: 5 punts.
7. Presència de menors de 35 anys en la programació objecte de la subvenció.	1 punt per cada espectacle programat coordinat per persones menors de 35 anys, en termes de direcció, coreografia o autoria de l'obra.	Màxim: 5 punts.
<i>Criteris subjectius</i>		
8. L'interès de la programació, la coherència artística i la inclusió en el projecte d'exhibicions de companyies convidades amb una duració de 3 setmanes o més.		Màxim: 10 punts.
9. El foment de l'autoria valenciana.		Màxim: 5 punts.
10. L'equilibri entre les diverses disciplines de les arts escèniques: teatre de text, teatre físic, dansa, circ, teatre musical i teatre d'objectes.	0,20 punts per cada espectacle de dansa, circ o llenguatges artístics i escènics híbrids que s'inclouen en la programació del projecte subvencionat.	Màxim: 5 punts.
11. La comunicació, creació de públics i repercussió social del projecte.		Màxim: 15 punts.
a) El desenvolupament i la implementació d'un projecte de comunicació, destinat a la creació, la formació, el desenvolupament i la fidelització de públics.		Màxim: 7,5 punts.
b) El desenvolupament i la implementació d'un projecte de mediació.		Màxim: 7,5 punts.
Puntuació total: màxim 100 punts.		
Criteris addicionals:		
1. Si el projecte subvencionat inclou en la programació espectacles per a tots els públics, com ara campanyes escolars. Que es destine un percentatge de representacions igual o superior al 50 % de la programació prevista durant el període de concessió de l'ajuda a espectacles per a tots els públics. D'aquest percentatge, almenys un 30 % de les representacions hauran d'estar concertades amb centres escolars.		10 punts.
2. Si la sala beneficiària està situada fora del terme municipal de la ciutat de València.		5 punts.
3. Si la sala beneficiària de la subvenció acull projectes de residències externes.	1 punt per cada procés creatiu extern que abaste un període mínim de tres setmanes. 2 punts si la duració és de cinc setmanes o un període superior.	Fins a 5 punts.
4. Antiguitat de l'empresa, 0,2 punts per any.		Fins a 5 punts
5. Aforament de la sala.		Fins a 3 punts.

13. Ajudes a associacions professionals i entitats sense ànim, s'han d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Criteris objectius

1. Quantificació de les activitats: actes públics, convocatòries, jornades o cursos de formació, treballs de recerca o edició o similars. 1 punt per activitat, fins a un màxim de 10 punts.
2. Presència del valencià: fins a 10 punts.

6. Presencia de mujeres en la programación.	0,30 puntos por espectáculo programado que sea de autoría, coreografía o dirección femenina. 0,30 puntos por espectáculo programado que tenga mujeres en papeles protagonistas	Máximo 5 puntos.
7. Presencia de menores de 35 años en la programación objeto de la subvención.	1 punto por cada espectáculo programado coordinado por personas menores de 35 años, en términos de dirección, coreografía, o autoría de la obra.	Máximo 5 puntos.
<i>Criterios subjetivos</i>		
8. El interés de la programación, la coherencia artística, y la inclusión en el proyecto de exhibiciones de compañías invitadas con una duración de 3 semanas o más.		Máximo 10 puntos.
9. El fomento de la autoría valenciana.		Máximo 5 puntos.
10. El equilibrio entre las distintas disciplinas de las artes escénicas: teatro de texto, teatro físico, danza, circo, teatro musical, y teatro de objetos.	0,20 puntos por espectáculo de danza, circo o lenguajes artísticos y escénicos híbridos que se incluyan en la programación del proyecto subvencionado	Máximo 5 puntos.
11. La comunicación, creación de públicos y repercusión social del proyecto:		Máximo 15 puntos.
a) El desarrollo e implementación de un proyecto de comunicación, destinado a la creación, formación, desarrollo y fidelización de públicos.		Máximo 7,5 puntos.
b) El desarrollo e implementación de un proyecto de mediación		Máximo 7,5 puntos.
Puntuación total: máximo 100 puntos		
Criterios adicionales:		
1. Si el proyecto subvencionado incluye en su programación espectáculos para todos los públicos, como campañas escolares. Que se destine un porcentaje de representaciones igual o superior al 50 % de la programación prevista durante el periodo de concesión de la ayuda a espectáculos para todos los públicos. De este porcentaje, al menos un 30 % de las representaciones deberán de estar concertadas con centros escolares.		10 puntos.
2. Si la sala beneficiaria se encuentra ubicada fuera del término municipal de la ciudad de Valencia, 5 puntos.		5 puntos.
3. Si la sala beneficiaria de la subvención acoge proyectos de residencias externas.	1 punto por cada proceso creativo externo que abarque un periodo mínimo de tres semanas. 2 puntos si la duración es de cinco semanas o un periodo superior.	Hasta 5 puntos.
4. Antigüedad de la empresa, 0,2 puntos por año.		Hasta 5 puntos
5. Aforo de la sala.		Hasta 3 puntos

13. Ayudas a asociaciones y entidades sin ánimo de lucro, se ajustará a la valoración de los siguientes criterios:

Criterios objetivos

1. Cuantificación de las actividades: actos públicos, convocatorias, jornadas o cursos de formación, trabajos de investigación o edición o similares. 1 punto por actividad, hasta un máximo de 10 puntos.
2. Presencia del valenciano, hasta 10 puntos.



Si la presència del valencià supera el 76 % en totes les activitats que cal dur a terme i en tots els continguts, se sumaran 10 punts. Si la presència del valencià se situa entre un 51 % i un 75 % en totes les activitats que s'han de desenvolupar i en tots els continguts, se sumaran 6 punts. Si la presència del valencià se situa entre el 21 % i el 50 % en totes les activitats que cal desenvolupar i en tots els continguts, la puntuació serà de 2 punts.

3. Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari, atenent el percentatge d'autofinançament: fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, s'entén per autofinançament la relació percentual que hi ha entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a fer la persona sol·licitadora dels seus propis fons més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC). S'assignarà una puntuació proporcional entre el 35 % i el 55 % d'autofinançament, en què tindrà 0 punts el 35 % i 5 punts el 55 % d'aquesta, i s'arredondirà a l'alça a dos decimals.

4. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'associació, que es valorarà fins a un màxim de 40 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

a) Memòria d'activitats dels dos últims exercicis, fins a un màxim de 15 punts. Es valorarà cada informe o estudi sectorial distribuït amb 1 punt. A aquest efecte, s'entén per informe o estudi sectorial l'edició i la distribució, almenys, entre els associats de material estadístic, formatiu o divulgatiu, sobre l'actualitat del sector. Les jornades formatives, promocionals o de treball interassociatiu es valoraran a raó de 0,5 punts per cada jornada de treball. Les residències d'investigació es valoraran amb 0,7 punts per residència. Les beques es valoraran amb 0,3 punts per cada beca. Les borses de treball es valoraran amb 0,2 punts per cada borsa de treball. Les cerimònies de premis es valoraran amb 1 punt per cada cerimònia.

b) Antiguitat de l'entitat, fins a un màxim de 5 punts. S'atorgaran 0,3 punts per any d'antiguitat, sense comptar el de la convocatòria.

c) Nombre de socis, fins a un màxim de 10 punts. Es valorarà amb 0,2 punts cada persona física i 0,3 punts cada persona jurídica.

d) Foment de l'ocupació i el manteniment d'estructures administratives en els dos últims exercicis, fins a un màxim de 10 punts. Es valorarà amb 1 punt cada 75 dies de contracte cotitzats en la Seguretat Social per personal propi de l'estructura de l'associació.

Críteris subjectius

5. Interés i projecció de les activitats, fins a un màxim de 30 punts.

Es valorarà l'interés professional de les activitats per al sector al qual representen, així com la projecció social d'aquestes. El foment de l'ús de professionals valencians: incidència sobre autors, directors, intèrprets, distribuïdors, mediadors, formadors, tècnics, companyies i espais d'exhibició. També es valorarà la implicació d'altres administracions o entitats públiques o privades en el cofinançament o la cogestió de les activitats.

Dels 30 punts, se'n concediran 5 de manera automàtica si el 50 % o més de les persones encarregades de dur a terme el programa anual d'activitats són dones.

6. La incidència i influència territorial: local, comarcal, autonòmica, estatal i internacional, fins a un màxim de 5 punts.

Incidència local: 1 punt.

Incidència comarcal: 2 punts.

Incidència autonòmica: 3 punts.

Incidència estatal: 4 punts.

Incidència internacional: 5 punts.

Críteris addicionals

Una vegada sumats els punts, les sol·licitants que no hagen arribat als 100 punts, sempre que hagen obtingut una puntuació mínima de 50 punts, podran obtenir:

10 punts addicionals, si el sol·licitant és una associació representativa del sector escènic professional amb tasques sindicals o de representativitat empresarial, laboral i artística.

Si la presencia del valenciano supera el 76 % en todas las actividades a desarrollar y en todos los contenidos, sumará 10 puntos. Si la presencia del valenciano se sitúa entre un 51 % y un 75 % en todas las actividades a desarrollar y en todos los contenidos, sumará 6 puntos. Si la presencia del valenciano se sitúa entre el 21 % y el 50 % en todas las actividades a desarrollar y en todos los contenidos, la puntuación será de 2 puntos.

3. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario, atendiendo al porcentaje de autofinanciación, hasta un máximo de 5 puntos.

A tal efecto se entiende por autofinanciación la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC). Se asignará una puntuación proporcional entre el 35 % y el 55 % de autofinanciación, teniendo 0 puntos el 35 % y 5 puntos el 55 % de la misma, redondeando al alza a dos decimales.

4. La trayectoria artística, profesional y de gestión de la asociación, que se valorará hasta un máximo de 40 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Memoria de actividades de los dos últimos ejercicios hasta un máximo de 15 puntos. Se valorará cada informe o estudio sectorial distribuido a 1 punto. A estos efectos se entiende por informe o estudio sectorial la edición y distribución al menos entre los asociados de material estadístico, formativo o divulgativo sobre la actualidad del sector. Las jornadas formativas, promocionales o de trabajo interasociativo se valorarán a razón de 0,5 puntos por cada jornada de trabajo. Las residencias de investigación se valorarán con 0,7 puntos por residencia. Las becas se valorarán con 0,3 puntos por cada beca. Las bolsas de trabajo se valorarán con 0,2 puntos por cada bolsa de trabajo. Las ceremonias de premios se valorarán con 1 punto por cada ceremonia.

b) Antigüedad de la entidad, hasta un máximo de 5 puntos. Se otorgarán 0,3 puntos por año de antigüedad, sin contar el de la convocatoria.

c) Número de socios, hasta un máximo de 10 puntos. Se valorará a 0,2 puntos por persona física y a 0,3 puntos por persona jurídica.

d) Fomento del empleo y mantenimiento de estructuras administrativas en los dos últimos ejercicios, hasta un máximo de 10 puntos. Se valorará con 1 punto cada 75 días de contrato cotizados en la Seguridad Social por personal propio de la estructura de la asociación.

Críteris subjetivos

5. Interés y proyección de las actividades, hasta un máximo de 30 puntos.

Se valorará el interés profesional de las actividades para el sector al que representan, así como la proyección social de las mismas. El fomento del empleo de profesionales valencianos: incidencia sobre autores, directores, intérpretes, distribuidores, mediadores, formadores, técnicos, compañías y espacios de exhibición. También se valorará, la implicación de otras administraciones o entidades públicas o privadas en la cofinanciación o cogestión de las actividades.

De los 30 puntos, se concederán 5 puntos de manera automática si el 50 % o más de las personas encargadas de llevar a cabo el programa anual de actividades son mujeres.

6. La incidencia e influencia territorial: local, comarcal, autonómica, estatal, internacional, hasta un máximo de 5 puntos.

Incidencia local: 1 punto.

Incidencia comarcal: 2 puntos.

Incidencia autonómica: 3 puntos.

Incidencia estatal: 4 puntos.

Incidencia internacional: 5 puntos

Críteris adicionales

Una vez sumados los puntos, las solicitantes que no hayan llegado a los 100 puntos, siempre que hayan obtenido una puntuación mínima de 50 puntos podrán obtener:

10 puntos adicionales si el solicitante es una asociación representativa del sector escénico profesional con tareas sindicales o de representatividad empresarial, laboral y artística.

Quadre resum d'associacions professionals i entitats sense ànim de lucre

<i>Críteris objectius</i>		
1. Quantificació de les activitats: actes públics, convocatòries, jornades o cursos de formació, treballs de recerca o edició o similars.	1 punt per activitat	Màxim: 10 punts.
2. Presència del valencià en totes les activitats que es desenvoluparan i en tots els continguts.	Més del 76 %: 10 punts. Entre el 51 % i el 75 %: 6 punts. Entre el 21 % i 50 %: 2 punts.	Màxim: 10 punts.
3. Viabilitat econòmica o equilibri pressupostari, atés el percentatge d'autofinançament.		Màxim: 5 punts.
4. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'associació.		Màxim: 40 punts.
a) La memòria d'activitats dels dos últims exercicis:	1 punt per informe o estudi sectorial distribuït. 0,5 punts per jornada. 0,7 punts per residència. 0,3 punts per beca. 0,2 punts per borsa de treball. 1 punt per cerimònia.	Fins a 15 punts.
b) Antiguitat de l'entitat.	0,3 punts per any d'antiguitat, sense comptar el de la convocatòria.	Fins a 5 punts.
c) Nre. de socis.	0,2 punts per persona física. 0,3 punts per persona jurídica.	Fins a 10 punts.
d) Foment de l'ocupació i manteniment d'estructures administratives en els dos últims.	1 punt cada 75 dies de contracte cotitzats en la Seguretat Social per personal propi de l'estructura de l'associació.	Fins a 10 punts.
<i>Críteris subjectius</i>		
5. Interés i projecció de les activitats: es concediran 5 punts de manera automàtica si el 50 % de les persones encarregades de dur a terme el programa anual d'activitats són dones.		Màxim: 30 punts.
6. Incidència i influència territorial.	Local: 1 punt. Comarcal: 2 punts. Autonòmica: 3 punts. Estatal: 4 punts. Internacional: 5 punts.	Màxim: 5 punts.
Puntuació total: màxim 100 punts.		
<i>Críteris addicionals</i>		
Si el sol·licitant és una associació representativa del sector escènic professional amb tasques sindicals o de representativitat empresarial, laboral i artística.		

Article 11. Resolució provisional

1. L'òrgan instructor, en vista del contingut de l'expedient i de l'informe en el qual es contenen les actes de la comissió de valoració, formularà la proposta de resolució provisional.

2. La proposta de resolució haurà d'expressar la llista de sol·licitants per als quals es proposa la concessió de la subvenció i la quantia, i especificar la puntuació obtinguda i els criteris de valoració seguits per a efectuar-la, així com la proposta de desestimació fonamentada de la resta de sol·licituds.

Cuadro resumen de asociaciones profesionales y entidades sin ánimo de lucro

<i>Críteris objectius</i>		
1. Cuantificación de las actividades: actos públicos, convocatorias, jornadas o cursos de formación, trabajos de investigación o edición o similares.	1 punto por actividad	Máximo 10 puntos.
2. Presencia del valenciano en todas las actividades a desarrollar y en todos los contenidos.	Más del 76 %: 10 puntos. Entre el 51 % y el 75 %: 6 puntos. Entre el 21 % y el 50 %: 2 puntos.	Máximo 10 puntos.
3. Viabilidad económica o equilibrio presupuestario, atendiendo al porcentaje de autofinanciación.		Máximo 5 puntos.
4. La trayectoria artística, profesional y de gestión de la asociación:		Máximo 40 puntos.
a) Memoria de actividades de los 2 últimos ejercicios.	1 punto por informe o estudio sectorial distribuido. 0,5 puntos por jornada. 0,7 puntos por residencia. 0,3 puntos por beca. 0,2 puntos por bolsa de trabajo. 1 punto por ceremonia.	Hasta 15 puntos.
b) Antigüedad de la entidad.	0,3 puntos por año, sin contar el de la convocatoria	Hasta 5 puntos.
c) Núm. de socios.	0,2 puntos por persona física. 0,3 puntos por persona jurídica.	Hasta 10 puntos.
d) Fomento del empleo y mantenimiento de estructuras administrativas en los 2 últimos.	1 punto cada 75 días de contrato cotizados en la Seguridad Social por personal propio de la estructura de la asociación.	Hasta 10 puntos.
<i>Críteris subjectius</i>		
5. Interés y proyección de las actividades: se concederán 5 puntos de manera automática si el 50 % o más de las personas encargadas de llevar a cabo el programa anual de actividades son mujeres.		Máximo 30 puntos.
6. La incidencia e influencia territorial:	Local: 1 punto. Comarcal: 2 puntos. Autonómica: 3 puntos. Estatal: 4 puntos. Internacional: 5 puntos.	Máximo 5 puntos.
Puntuación total: máximo 100 puntos		
<i>Críteris adicionales:</i>		
Si el solicitante es una asociación representativa del sector escénico profesional con tareas sindicales o de representatividad empresarial, laboral y artística.		

Artículo 11. Resolución provisional

1. El órgano instructor, a la vista del contenido del expediente y del informe en el que se contengan las actas de la comisión de valoración, formulará la propuesta de resolución provisional.

2. La propuesta de resolución deberá expresar la relación de solicitantes para los que se propone la concesión de la subvención y su cuantía, especificando la puntuación obtenida y los criterios de valoración seguidos para efectuarla, así como la propuesta de desestimación fundamentada del resto de solicitudes.



3. La proposta de resolució provisional es publicarà en la web de l'IVC <https://ivc.gva.es/>.

4. Emesa la proposta de resolució provisional, l'interessat podrà presentar les al·legacions que considere oportunes en el termini previst en la convocatòria, que, com a mínim, serà de cinc dies hàbils.

5. Les al·legacions es podran contestar de manera individual o en un escrit que haurà de contindre la llista de les al·legacions presentades, així com l'estimació o desestimació i els motius pels quals s'estima o desestima, que es publicarà en la pàgina web de l'IVC, i aquesta publicació tindrà el caràcter de notificació a l'efecte d'elevat a definitiva la resolució provisional.

Article 12. Resolució definitiva

1. La resolució de concessió o de denegació correspondrà a la persona que ocupe la direcció general de l'IVC, d'acord amb l'habilitació competencial que preveu l'article 23.

2. La resolució ha de ser motivada d'acord amb el que preveu aquesta ordre i el que dispose la convocatòria, fer al·lusió als criteris d'atorgament de les sol·licituds i determinar els projectes subvencionats i la quantia de l'ajuda. La resolució ha d'acordar tant l'atorgament de les subvencions com la desestimació i la no concessió, per desistiment, renúncia al dret o impossibilitat material sobrevinguda.

3. La resolució de concessió, a més de contindre els projectes als quals es concedeix la subvenció i la desestimació expressa de les sol·licituds restants, pot incloure una llista ordenada de totes les sol·licituds que, encara que complisquen les condicions administratives i tècniques que estableixen les bases reguladores per a adquirir la condició de persona beneficiària, no s'hagen estimat per ultrapassar la quantia màxima del crèdit fixat en la convocatòria, amb la indicació de la puntuació atorgada a cadascuna d'aquestes en funció dels criteris de valoració que preveu aquesta.

En aquest supòsit, si alguna persona beneficiària renuncia a la subvenció, en el termini màxim dels cinc dies hàbils següents a la publicació de la resolució de concessió en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, l'òrgan concedent pot acordar, sense necessitat d'una nova convocatòria, la concessió de la subvenció al projecte següent en ordre a la puntuació, sempre que amb la renúncia s'haja alliberat crèdit suficient per a atendre, almenys, una de les sol·licituds que apareixen en la llista de suplents, es pugui dur a terme l'activitat dins dels terminis que estableix la convocatòria i imputar el pagament de l'import de l'ajuda a l'exercici pressupostari corresponent.

En aquests casos, l'òrgan concedent de la subvenció ha de comunicar aquesta opció als interessats, a fi que accepten la proposta de subvenció en el termini improrrogable de cinc dies hàbils. Una vegada acceptada la proposta per part del sol·licitant o els sol·licitants, l'òrgan administratiu dictarà una resolució complementària de concessió.

4. La resolució del procediment, que posarà fi a la via administrativa, es dictarà i notificarà en el termini màxim de sis mesos, a comptar de la data de publicació de la convocatòria.

Transcorregut aquest termini sense que s'haja dictat i notificat cap resolució expressa, els interessats podran entendre desestimada la seua sol·licitud, sense perjudici del que estableix l'article 23 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

5. En tot cas, la resolució de la concessió d'ajudes s'haurà de publicar en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que disposen l'article 45 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i la pàgina web de l'IVC (<http://ivc.gva.es/>).

6. De conformitat amb el que estableix l'article 112.3 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques contra les disposicions administratives de caràcter general, no es podrà interposar cap recurs en via administrativa, únicament un recurs contenciós administratiu de conformitat amb els articles 8, 14 i 46 de la Llei reguladora de la jurisdicció contenciós-administrativa.

El recurs contenciós administratiu s'haurà de plantejar davant dels jutjats contenciosos administratius del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, en el termini de dos mesos a comptar des de

3. La propuesta de resolución provisional se publicará en la web del IVC <https://ivc.gva.es/>.

4. Emitida la propuesta de resolución provisional el interesado podrá presentar las alegaciones que considere oportunas en el plazo previsto en la convocatoria que como mínimo será de cinco días hábiles.

5. Las alegaciones podrán contestarse de forma individual o en un escrito que contendrá el listado de las alegaciones presentadas, así como su estimación o desestimación y los motivos por los que se estima o desestima la misma, que será publicado en la página web del IVC, teniendo dicha publicación el carácter de notificación a los efectos de elevar a definitiva la resolución provisional.

Artículo 12. Resolución definitiva

1. La resolución de concesión o de denegación corresponderá a la persona que ostente la dirección general del IVC de acuerdo con la habilitación competencial prevista en el artículo 23.

2. La resolución habrá de ser motivada de acuerdo con lo previsto en la presente orden y lo que disponga la convocatoria, haciendo alusión a los criterios de otorgamiento de las solicitudes, determinando los proyectos subvencionados y la cuantía de la ayuda. La resolución acordará tanto el otorgamiento de las subvenciones, como la desestimación y la no concesión, por desistimiento, renuncia al derecho o imposibilidad material sobrevenida.

3. La resolución de concesión además de contener los proyectos a los que se concede la subvención y la desestimación expresa de las restantes solicitudes, podrá incluir una relación ordenada de todas las solicitudes que, cumpliendo con las condiciones administrativas y técnicas establecidas en las bases reguladoras para adquirir la condición de persona beneficiaria, no hayan sido estimadas por rebasarse la cuantía máxima del crédito fijado en la convocatoria, con indicación de la puntuación otorgada a cada una de ellas en función de los criterios de valoración previstos en la misma.

En este supuesto, si alguna persona beneficiaria renunciase a la subvención, en el plazo máximo de cinco días hábiles siguientes a la publicación de la resolución de concesión en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, el órgano concedente podrá acordar, sin necesidad de una nueva convocatoria, la concesión de la subvención al proyecto siguiente a aquel en orden a su puntuación, siempre que con la renuncia se haya liberado crédito suficiente para atender al menos una de las solicitudes que figuran en la relación de suplentes, se pueda desarrollar la actividad dentro de los plazos establecidos por la convocatoria e imputar el pago del importe de la ayuda al ejercicio presupuestario correspondiente.

En estos casos, el órgano concedente de la subvención comunicará esta opción a los interesados, a fin de que acepten la propuesta de subvención en el plazo improrrogable de cinco días hábiles. Una vez aceptada la propuesta por parte del solicitante o solicitantes, el órgano administrativo dictará resolución complementaria de concesión.

4. La resolución del procedimiento, que pondrá fin a la vía administrativa, se dictará y notificará en el plazo máximo de seis meses a contar desde la fecha de publicación de la convocatoria.

Transcurrido este plazo sin que se haya dictado y notificado resolución expresa, los interesados podrán entender desestimada su solicitud, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 23 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

5. En todo caso, la resolución de la concesión de ayudas se publicará en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas y en la página web del IVC (<http://ivc.gva.es/>).

6. De conformidad con lo establecido en el artículo 112.3 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas contra las disposiciones administrativas de carácter general no cabrá recurso en vía administrativa, únicamente cabrá recurso contencioso administrativo de conformidad con los artículos 8, 14 y 46 de la Ley reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa.

El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante los Juzgados de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar



l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Article 13. Obligacions de les persones beneficiàries

1. Seran obligacions de les persones beneficiàries de les ajudes que preveu aquesta ordre, sense perjudici del que es disposa específicament per a cada modalitat d'ajudes:

a) Acreditar davant de l'entitat concedent la realització de l'activitat que fonamenta la concessió de la subvenció, executant el projecte subvencionable en l'exercici determinat en la convocatòria, així com el compliment dels requisits i les condicions que determinen la concessió.

b) Estar legalment constituïdes i gaudir de capacitat jurídica i d'obrar en el territori de la Comunitat Valenciana.

c) Comunicar a l'IVC qualsevol eventualitat o modificació que pugua afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció en el termini de deu dies des que es produïx. Qualsevol canvi de caràcter substancial que es produïska l'haurà d'autoritzar l'IVC. La realització de canvis sense una comunicació prèvia i una autorització subsegüent podrà determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda, d'acord amb el que preveu l'apartat 2.

d) Complir el que preveuen els convenis laborals vigents amb professionals del sector corresponent a l'activitat subvencionada, en particular, el que disposa la resolució que regula el Conveni col·lectiu de treball del sector dels actors i les actrius de teatre de la Comunitat Valenciana (DOGV 8307, 31.05.2018), i, en general, les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

e) sotmetre's a les actuacions de comprovació i control financer que es duen a terme en relació amb l'objecte i la destinació de la subvenció concedida, d'acord amb el que estableix l'article 46 de la Llei 38/2003, LGS, en relació amb les ajudes concedides, i el pla de control establert per l'IVC.

A aquest efecte, els beneficiaris hauran de disposar dels llibres comptables, els registres diligenciats i altres documents degudament auditats en els termes que exigeix la legislació mercantil i sectorial aplicable a la persona beneficiària en cada cas.

f) Comunicar a l'Institut Valencià de Cultura l'obtenció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos procedents de qualsevol administracions o ens públics o privats i concedits per a la mateixa finalitat que la que preveu la convocatòria corresponent. Aquesta comunicació s'ha d'efectuar en el moment en què es conega i, en tot cas, abans de la justificació de l'aplicació donada als fons percebuts.

g) Fer una publicitat adequada al caràcter públic del finançament de l'activitat, la inversió o l'actuació, d'acord amb el que disposa l'article 18, punt 4, de l'LGS, i en les circumstàncies i les condicions que preveu la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Aquestes mesures consistiran en la inclusió dels logotips institucionals de l'IVC, així com les llegendes relatives al finançament públic en cartells, plaques commemoratives, materials impresos, mitjans electrònics, o audiovisuals, o bé en esments realitzats en mitjans de comunicació.

En aquest sentit, s'haurà de fer constar en tot el material gràfic i audiovisual publicitari que s'elabore (cartells, fullets, pancartes, suports digitals i la resta de documentació i material utilitzat) que l'activitat subvencionada es fa en col·laboració amb la Generalitat, i en les inclusions o els esments que es fan en les pàgines web oficials per a donar repercussió a les activitats, s'hauran d'incorporar els logotips institucionals que facilite l'IVC.

h) Justificar la subvenció en els termes i terminis previstos en la convocatòria respectiva.

i) Les persones jurídiques beneficiàries que perceben ajudes per un import superior a 50.000 euros en l'any natural o quan les ajudes o subvencions percebudes presenten almenys el 40 % del total dels seus ingressos anuals, sempre que obtinga, com a mínim, la quantitat de 5.000 euros, n'hauran de fer publicitat en la seua pàgina web, fent al·lusió a l'IVC, l'import de l'ajuda i el projecte al qual es destina. Tot això de conformitat amb el que preveu l'article 4 de la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern.

desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Artículo 13. Obligaciones de las personas beneficiarias

1. Serán obligaciones comunes de las personas beneficiarias de las ayudas contempladas en la presente orden, sin perjuicio de lo dispuesto específicamente para cada modalidad de ayudas:

a) Acreditar ante la entidad concedente la realización de la actividad que fundamenta la concesión de la subvención, ejecutando el proyecto subvencionable en el ejercicio determinado en la convocatoria, así como el cumplimiento de los requisitos y condiciones que determinan la concesión.

b) Estar legalmente constituidas y disfrutar de capacidad jurídica y de obrar en el territorio de la Comunitat Valenciana.

c) Comunicar al IVC cualquier eventualidad o modificación que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención en el plazo de diez días desde que se produzca. Cualquier cambio que se produzca de carácter sustancial deberá ser autorizado por el IVC. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida, de acuerdo con lo previsto en el apartado 2.

d) Cumplir con lo previsto en los convenios laborales vigentes con profesionales del sector correspondiente a la actividad subvencionada, en particular a lo que dispone la Resolución que regula el Convenio colectivo de trabajo del sector de los actores y las actrices de teatro de la Comunitat Valenciana (DOGV 8307, 31.05.2018), y en general a las condiciones de trabajo pertinentes del personal laboral, de acuerdo con la normativa laboral y social aplicable.

e) Someterse a las actuaciones de comprobación y control financiero que se realizan en relación con el objeto y destino de la subvención concedida, de acuerdo con lo que establece el artículo 46 de la Ley 38/2003, LGS, en relación con las ayudas concedidas, y al plan de control establecido por el IVC.

A estos efectos los beneficiarios deberán disponer de los libros contables, registros diligenciados y demás documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación mercantil y sectorial aplicable a la persona beneficiaria en cada caso.

f) Comunicar al Institut Valencià de Cultura la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos procedentes de cualesquiera administraciones o entes públicos o privados y concedidos para la misma finalidad que la contemplada en la convocatoria correspondiente. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.

g) Dar adecuada publicidad al carácter público de la financiación de la actividad, inversión o actuación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 18, punto 4, de la LGS y en las circunstancias y condiciones previstas en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

Estas medidas consistirán en la inclusión de los logotips institucionales del IVC, así como leyendas relativas a la financiación pública en carteles, placas conmemorativas, materiales impresos, medios electrónicos, o audiovisuales, o bien en menciones realizadas en medios de comunicación.

En este sentido, se hará constar en todo el material gráfico y audiovisual publicitario que se realice (carteles, folletos, pancartes, soportes digitales y el resto de documentación y material utilizado) que la actividad subvencionada se realiza en colaboración con la Generalitat, y en las inclusiones o menciones que se realicen en las páginas web oficiales para dar repercusión a las actividades se incorporarán los logotips institucionales que facilite el IVC.

h) Justificar la subvención en los términos y plazos previstos en la respectiva convocatoria.

i) Aquellas personas jurídicas beneficiarias que perciban ayudas por importe superior a 50.000 euros en el año natural o cuando las ayudas o subvenciones percibidas presenten al menos el 40 % del total de sus ingresos anuales, siempre que alcance como mínimo la cantidad de 5.000 euros deberán dar publicidad a la misma en su página web, aludiendo al IVC, importe de la ayuda y proyecto al que se destina. Todo ello de conformidad con lo previsto en el artículo 4 de la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno.



j) Els contractes que formalitze l'entitat beneficiària de la subvenció amb el mateix proveïdor per a la realització d'actuacions subvencionades, que tinguen un import superior al que es preveu per al contracte menor de conformitat amb la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, requeriran per a l'acceptació que s'hagen sol·licitat almenys tres ofertes de tres proveïdors diferents, amb caràcter previ a l'adquisició del compromís per a la prestació del servei o el lliurament del bé, llevat que, per les característiques especials que té, hi haja en el mercat només una empresa prestadora o subministradora, o la despesa s'haja fet amb anterioritat a la publicació d'aquesta resolució.

Tot això d'acord amb el que preveu l'article 31.3 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, en relació amb l'article 118.1 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic.

k) Comunicar per escrit la seua renúncia a l'ajuda concedida, quan no siga possible dur a terme l'activitat per a la qual s'haja concedit o quan no puga complir les condicions que preveuen aquesta ordre i l'article 14 de l'LGS.

l) Participar en les activitats de foment, difusió o promoció cultural que organitza la Generalitat, relacionades amb les activitats subvencionades, en què siguen requerides per a fer-ho les persones beneficiàries, i autoritzar la difusió de les obres subvencionades en aquestes activitats mitjançant la pàgina web de l'IVC.

m) Reintegrar els fons percebuts, en els supòsits que preveu l'article 37 de l'LGS.

n) No incórrer en les prohibicions per a obtindre la condició de beneficiari que recull l'article 13 de l'LGS.

La justificació per part de les persones o entitats de no estar incurses en les prohibicions per a assolir aquesta condició s'haurà de fer mitjançant la presentació d'una declaració responsable davant de l'IVC, i caldrà estar en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes fins al pagament d'aquestes. Qualsevol circumstància que puga afectar aquesta declaració responsable al llarg de la duració del procediment de les ajudes s'haurà de comunicar necessàriament a l'IVC quan es produïska.

o) Trobar-se al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i amb la Seguretat Social en els termes que estableixen l'LGS i l'RLGS, i acreditar aquest aspecte abans que es dicte la proposta de resolució de concessió de la convocatòria, així com en els processos de justificació de l'ajuda concedida. El compliment d'aquestes obligacions el podrà verificar l'òrgan instructor sempre que el sol·licitant no s'hi oposa, d'acord amb el que preveu l'article 28.2 de l'LPAC. Els sol·licitants que s'hi oposen hauran d'aportar la documentació acreditativa d'estar al corrent de les obligacions esmentades.

p) Les altres obligacions que estableix l'article 14 de l'LGS i la normativa que resulte d'aplicació en la disposició de fons públics.

q) Els sol·licitants que estiguen obligats a disposar d'un pla d'igualtat segons el que preveu la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, hauran d'incloure-hi una còpia i acreditar el visat de la direcció general competent en matèria de dona i igualtat de la Generalitat. En cas que no disposen d'aquest pla, no podran obtindre la condició de beneficiaris.

r) Qualsevol altra obligació que preveu la normativa general de subvencions.

2. En aquestes ajudes, la despesa mínima, feta i justificada per a poder considerar complit l'objecte i la finalitat de l'ajuda, ha de ser la més alta de les següents:

a) El 50 % del pressupost total del projecte presentat.

b) L'import de la subvenció concedida.

La diferència entre l'import de la subvenció sol·licitada i l'import de la subvenció concedida es podrà restar a la quantitat del 50 % del pressupost total del projecte presentat si, finalment, aquesta és la xifra que cal justificar segons les bases.

L'incumpliment comportarà la revocació de la subvenció concedida i, si és el cas, el reintegrament de les quantitats percebudes. En cap cas, el pagament de la subvenció serà superior a l'import concedit i justificat correctament.

j) Los contratos que formalice la entidad beneficiaria de la subvención con el mismo proveedor para la realización de actuaciones subvencionadas, que tengan un importe superior al previsto para el contrato menor de conformidad con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, requerirán para su aceptación que se hayan solicitado al menos tres ofertas de tres proveedores diferentes, con carácter previo a la adquisición del compromiso para la prestación del servicio o la entrega del bien, salvo que, por las características especiales que tiene, no haya en el mercado más que una empresa prestador o suministradora, o el gasto se haya realizado con anterioridad a la publicación de la presente resolución.

Todo esto de acuerdo con lo que prevé el artículo 31.3 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de subvenciones, con relación en el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de Contratos del sector público.

k) Comunicar por escrito su renuncia a la ayuda concedida, cuando no sea posible realizar la actividad para la que haya sido concedida o cuando no pueda cumplir las condiciones previstas en esta orden y en el artículo 14 de la LGS.

l) Participar en aquellas actividades de fomento, difusión o promoción cultural organizadas por la Generalitat relacionadas con las actividades subvencionadas, en las que sean requeridas para ello las personas beneficiarias y autorizar la difusión de las obras subvencionadas en estas actividades a través de la página web del IVC.

m) Proceder al reintegro de los fondos percibidos en los supuestos contemplados en el artículo 37 de la LGS.

n) No incurrir en las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario recogidas en el artículo 13 de la LGS.

La justificación por parte de las personas o entidades de no estar incursas en las prohibiciones para obtener esta condición se realizará mediante la presentación de una declaración responsable ante el IVC, debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas. Cualquier circunstancia que pueda afectar a esta declaración responsable a lo largo de la duración del procedimiento de las ayudas, habrá de ser comunicada necesariamente al IVC, tan pronto como se produzca.

o) Hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social en los términos establecidos por la LGS y el RLGS, habiendo de acreditar dicho extremo con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución de concesión de la convocatoria, así como en los procesos de justificación de la ayuda concedida. El cumplimiento de estas obligaciones podrá verificarse por el órgano instructor en tanto el solicitante no se oponga a ello, de acuerdo con lo previsto en el artículo 28.2 de la LPAC. Los solicitantes que se opongan deberán aportar la documentación acreditativa de estar al corriente de las citadas obligaciones.

p) Cuantas otras obligaciones establece el artículo 14 de la LGS, y demás normativa que resulte de aplicación en la disposición de fondos públicos.

q) Los solicitantes que vengan obligados a disponer de un Plan de Igualdad según lo previsto en la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, acompañarán una copia del mismo y acreditarán el visado de la dirección general competente en materia de mujer e igualdad de la Generalitat. En caso que no dispongan del mismo no podrán obtener la condición de beneficiarios.

r) Cualquier otra obligación prevista en la normativa general de subvenciones.

2. En estas ayudas el gasto mínimo, realizado y justificado para poder considerar cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda ha de ser el mayor de los siguientes:

a) El 50 % del presupuesto total del proyecto presentado.

b) El importe de la subvención concedida.

La diferencia entre el importe de la subvención solicitada y el importe de la subvención concedida se podrá restar a la cantidad del 50 % del presupuesto total del proyecto presentado si, finalmente, esa es la cifra que hay que justificar según las bases.

Su incumplimiento comportará revocación de la subvención concedida y, en su caso, el reintegro de las cantidades percibidas. En ningún caso el pago de la subvención será superior al importe concedido y correctamente justificado.



Qualsevol reformulació del projecte o canvi de caràcter substancial s'ha de comunicar prèviament a l'IVC i ha d'estar autoritzat per la persona que ocupe la presidència de la comissió tècnica de valoració, amb l'informe previ del Servei d'Ajudes de l'IVC. La realització de canvis sense una comunicació prèvia i l'autorització subsegüent podrà determinar la minoració o revocació de la subvenció, amb l'obligació de devolució de l'ajuda rebuda, si és el cas.

Es consideraran modificacions de caràcter substancial:

a) Aquelles en les quals el pressupost que es declara executat mostra una desviació negativa superior al 25 % respecte del que es va presentar amb la sol·licitud d'ajuda, la quantitat que s'ha de percebre es minorarà de manera proporcional a les despeses efectivament justificades, sempre que s'haja complert l'objecte i la finalitat de l'ajuda. En cas contrari, es revocarà l'ajuda concedida.

b) Les modificacions no pressupostàries que contribuïsquen a desvirtuar la qualitat o alterar l'objecte, la finalitat o el calendari del projecte original també podran comportar la minoració o revocació de l'ajuda concedida si no disposen de l'autorització preceptiva.

Tindran la consideració d'incompliments:

a) Presentar de manera incompleta el compte justificatiu.

b) No atendre els requeriments d'esmena i millora en temps i/o forma.

En aquests supòsits, es podran imposar les sancions que preveu l'article 22 d'aquestes bases.

3. En cas que es faça l'activitat en un moment posterior a la publicació de la resolució de concessió, s'ha de fer constar en tota publicació, fulllet, programa i publicitat, en qualsevol mitjà o suport que es realitze, inclosos els electrònics i digitals, la documentació acreditativa del patrocini d'aquesta per l'IVC. Per a fer-ho, s'han d'inserir en un lloc preferent i destacat els logotips oficials, d'acord amb les normes d'identitat corporativa d'aquesta institució, que estan disponibles en la pàgina web <http://ivc.gva.es/>.

4. La persona beneficiària no podrà concertar l'execució total o parcial de les activitats subvencionades amb persones o entitats vinculades amb el beneficiari, llevat que concórreguen les circumstàncies que preveu l'article 19.

Article 14. Despeses subvencionables

1. Es consideren despeses subvencionables les que, de manera indubtable i sent estrictament necessàries, responguen a la naturalesa de l'actuació subvencionada i es duguen a terme en el període que estableix la convocatòria de què es tracte.

2. Es considerarà despesa feta la que haja sigut efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació.

3. Si la despesa subvencionable supera les quanties que estableix la normativa sobre contractes del sector públic per al contracte menor, el beneficiari haurà de recaptar tres ofertes de proveïdors diferents amb anterioritat a la realització de la contractació, llevat que per les seues característiques especials no hi haja en el mercat un nombre d'entitats suficient que els facen, presten o subministren, o llevat que la despesa s'haja efectuat amb anterioritat a la subvenció. L'elecció entre les ofertes presentades, que s'ha d'aportar en la justificació o, si és el cas, en la sol·licitud de subvenció, es durà a terme d'acord amb criteris d'eficiència i economia, i l'elecció s'ha de justificar expressament en una memòria quan no recaiga en la proposta econòmica més avantatjosa.

En els casos en què siga preceptiva la sol·licitud de diverses ofertes i aquestes no s'aporten o l'adjudicació haja recaigut sense una justificació adequada, en una que no siga la més favorable econòmicament, l'òrgan concedent podrà recaptar una tasació pericial del bé o servei, i seran a compte del beneficiari les despeses que s'ocasionen. En aquest cas, la subvenció es calcularà prenent com a referència el més baix dels dos valors: el declarat pel beneficiari o el resultat de la tasació (article 83,2 RLGS). Si el valor declarat pel beneficiari és superior al de la tasació, haurà de reintegrar o perdre el dret de cobrament, segons els casos, per a aquest excés.

4. Els costos indirectes són els costos del beneficiari que afecten diverses de les seues activitats o els costos estructurals que, sense que siguen imputables a una determinada activitat, són imprescindibles per al funcionament d'aquestes.

Els costos indirectes seran subvencionables sempre que s'imputen pel beneficiari a l'activitat subvencionada en la part que raonablement

Cualquier reformulación del proyecto o cambio de carácter sustancial deberá ser comunicado previamente al IVC y autorizado por la persona que ostente la Presidencia de la comisión técnica de valoración, previo informe del Servicio de Ayudas del IVC. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente, podrá determinar la minoración o revocación de la subvención, con la obligación de devolución de la ayuda recibida, si fuera el caso.

Se considerarán modificaciones de carácter sustancial:

a) Aquellas en las que el presupuesto que se declara ejecutado muestra una desviación negativa superior al 25 % respecto del que fue presentado junto con la solicitud de ayuda, la cantidad a percibir se minorará de forma proporcional a los gastos efectivamente justificados, siempre que se haya cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda. En caso contrario, se revocará la ayuda concedida.

b) Las modificaciones no presupuestarias que contribuyan a desvirtuar la calidad o alterar el objeto, la finalidad o el calendario del proyecto original, también podrán comportar minoración o revocación de la ayuda concedida si no cuentan con la autorización preceptiva.

Tendrán la consideración de incumplimientos:

a) Presentar de forma incompleta la cuenta justificativa.

b) No atender a los requerimientos de subsanación y mejora en tiempo y/o forma.

En estos supuestos, se podrán imponer las sanciones previstas en el artículo 22 de estas bases.

3. En caso de realizarse la actividad en un momento posterior a la publicación de la resolución de concesión, se debe hacer constar en toda publicación, folleto, programa y publicidad, en cualquier medio o soporte que se realice, incluidos los electrónicos y digitales, documentación acreditativa del patrocinio de la misma por el IVC. Para ello se insertarán en lugar preferente y destacado los logotipos oficiales, de acuerdo con las normas de identidad corporativa de esta institución, que están disponibles en la página web <http://ivc.gva.es/>.

4. La persona beneficiaria no podrá concertar la ejecución total o parcial de las actividades subvencionadas, con personas o entidades vinculadas con el beneficiario, salvo que concurren las circunstancias previstas en el artículo 19.

Artículo 14. Gastos subvencionables

1. Se consideran gastos subvencionables aquellos que, de manera indubitada y siendo estrictamente necesarios, respondan a la naturaleza de la actuación subvencionada y se realicen en el periodo que establezca la convocatoria de que se trate.

2. Se considerará gasto realizado el que ha sido efectivament pagado con anterioridad a la finalización del periodo de justificació.

3. Si el gasto subvencionable supera las cuantías establecidas en la normativa sobre contratos del sector público para el contrato menor, el beneficiario deberá recabar tres ofertas de diferentes proveedores con anterioridad a la realización de la contratación, salvo que por sus especiales características no exista en el mercado suficiente número de entidades que los realicen, presten o suministren o salvo que el gasto se hubiese realizado con anterioridad a la subvención. La elección entre las ofertas presentadas, que deberán aportarse en la justificación, o, en su caso, en la solicitud de subvención, se realizará conforme a criterios de eficiencia y economía, debiendo justificarse expresamente en una memoria la elección cuando no recaiga en la propuesta económica más ventajosa.

En los casos en que sea preceptiva la solicitud de varias ofertas y estas no se aportan o la adjudicación hubiera recaído sin adecuada justificació, en una que no fuera la más favorable económicamente, el órgano concedente podrá recabar una tasación pericial del bien o servicio, siendo de cuenta del beneficiario los gastos que se ocasionen. En tal caso, la subvención se calculará tomando como referencia el menor de los dos valores: el declarado por el beneficiario o el resultante de la tasación (art. 83,2 RLGS). Si el valor declarado por el beneficiario es superior al de la tasación deberá reintegrar o perderá el derecho de cobro, según los casos, para este exceso.

4. Los costes indirectos son aquellos costes del beneficiario que afectan a varias de sus actividades o costes estructurales que, sin ser imputables a una determinada actividad, son imprescindibles para su funcionamiento.

Los costes indirectos serán subvencionables siempre que se imputen por el beneficiario a la actividad subvencionada en la parte que



corresponga, d'acord amb principis i normes de comptabilitat generalment admeses i, en tot cas, en la mesura que aquests costos corresponguen al període en què efectivament es du a terme l'activitat i fixant en cada convocatòria el percentatge màxim que s'ha d'imputar sobre els costos directes.

5. No es podrà incloure com a despesa subvencionable l'import de l'IVA deducible quan la persona beneficiària faça la declaració de l'impost esmentat i, per tant, la quantitat que es podrà imputar com a despesa és la corresponent a la base imposable dels justificants o factures.

6. Amb caràcter general, no s'admetran com a despeses subvencionables les següents:

- a) L'adquisició de material susceptible d'inventariar (ordinadors, focus, mobiliari, etc.).
- b) Els serveis de restauració.
- c) Els interessos deutors de comptes bancaris, recàrrecs i sancions administratives o penals.
- d) Les dietes. En cas que aquestes no figuren integrades en les nòmines dels contractes artístics, en la justificació caldrà aportar el contracte i un rebut amb la data, el NIF i la signatura de la persona receptora.

Article 15. Justificació

1. La persona beneficiària està obligada a presentar la justificació del compliment de les condicions imposades i de la consecució dels objectius que preveu l'acte de concessió de la subvenció.

La justificació haurà de presentar-se abans del 30 de novembre de cada exercici.

Les convocatòries podran preveure en quines modalitats d'ajuda, per raó de l'objecte o de la naturalesa de la subvenció, la justificació consistirà en el lliurament del material produït derivat de la realització de l'activitat subvencionada.

2. La justificació adoptarà la forma de compte justificatiu. El compte justificatiu ha de contindre, amb caràcter general, la documentació següent:

- a) Una memòria de les activitats, segons el model normalitzat, amb la qual es justificarà el compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i els resultats obtinguts.
- b) Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, amb la qual es justificarà el cost de les activitats realitzades. Si és el cas, s'hi hauran d'adjuntar, en forma d'annex, els pressupostos (ofertes) de proveïdors, és a dir, els tres pressupostos que, en aplicació de l'article 31.3 de l'LGS, haja d'haver sol·licitat el beneficiari.
- c) Una llista de justificants, segons model normalitzat.
- d) Un dossier amb la llista de factures i el pagament d'aquestes ordenat i numerat segons la llista de justificants.

3. Compte justificatiu amb l'informe d'auditor. S'utilitzarà aquesta modalitat de justificació en els casos en què l'import que s'ha de justificar siga superior als 25.000 euros. En aquests casos, el compte justificatiu anirà acompanyat de l'informe d'un auditor de comptes inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes, dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes.

No obstant això, els beneficiaris que hagen de justificar menys de 25.000 €, podran presentar, si així ho estimen, un informe d'auditoria de despeses.

En cas que la persona beneficiària no estiga obligada a auditar els seus comptes anuals, la designació de l'auditor de comptes serà la duta a terme pel mateix beneficiari.

En tot cas, el beneficiari estarà obligat a posar a la disposició de l'auditor de comptes tots els llibres, registres i documents que siguen exigibles, i a conservar aquesta informació i documents per a les actuacions de comprovació i control que preveu la llei.

La despesa derivada de l'informe d'auditoria tindrà la condició d'una despesa indirecta subvencionable.

L'empresa auditora s'haurà de sotmetre al que estableix l'Ordre EHA/1434/2007, de 17 maig, per la qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió de comptes justificatius de subvencions, en l'àmbit del sector públic estatal, que preveu l'article 74 de l'RLGS.

Sense perjudici del que s'ha esmentat anteriorment, l'IVC podrà requerir a les persones beneficiàries les factures o els documents de

razonablemente corresponda, de acuerdo con principios y normas de contabilidad generalmente admitidas y, en todo caso, en la medida que tales costes correspondan al periodo en que efectivamente se realiza la actividad, fijando cada convocatoria el porcentaje máximo a imputar sobre los costes directos.

5. No se podrá incluir como gasto subvencionable el importe del IVA deducible cuando la persona beneficiaria realice la declaración del mencionado impuesto y, por tanto, la cantidad que podrá imputarse como gasto es la correspondiente a la base imponible de los justificantes o facturas

6. Con carácter general, no se admitirán como gastos subvencionables los siguientes:

- a) La adquisición de material susceptible de inventariar (ordenadores, focos, mobiliario, etc.).
- b) Los servicios de restauración.
- c) Los intereses deudores de cuentas bancarias, recargos y sanciones administrativas o penales.
- d) Las dietas. En caso de que las mismas no figuren integradas en las nóminas de los contratos artísticos, en la justificación habrá que aportar: el contrato y un recibo con fecha, NIF y firma de la persona receptora.

Artículo 15. Justificación

1. La persona beneficiaria está obligada a presentar la justificación del cumplimiento de las condiciones impuestas y de la consecución de los objetivos previstos en el acto de concesión de la subvención.

La justificación deberá presentarse antes del 30 de noviembre de cada ejercicio.

Las convocatorias podrán prever, en qué modalidades de ayuda, por razón del objeto o de la naturaleza de la subvención, la justificación consistirá en la entrega del material producido derivado de la realización de la actividad subvencionada.

2. La justificación adoptará la forma de cuenta justificativa. La cuenta justificativa contendrá, con carácter general, la siguiente documentación:

- a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, con la que se justificará el cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.
- b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, con la que se justificará el coste de las actividades realizadas. Si es el caso, se le adjuntarán en forma de anexo los presupuestos (ofertas) de proveedores, es decir, los tres presupuestos que, en aplicación del artículo 31.3 de la LGS, deba haber solicitado el beneficiario.
- c) Una relación de justificantes, según modelo normalizado.
- d) Dossier único con la relación de facturas y el pago de estas ordenado y numerado según la relación de justificantes.

3. Cuenta justificativa con informe de auditor. Se utilizará esta modalidad de justificación en los casos en que el importe a justificar sea superior a los 25.000 euros. En estos supuestos, la cuenta justificativa irá acompañada de un informe de un auditor de cuentas inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoria de Cuentas.

No obstante lo anterior, los beneficiarios que deban justificar menos de 25.000 euros podrán presentar, si así lo estiman, informe de auditoria de gastos.

En el supuesto en que la persona beneficiaria no esté obligada a auditar sus cuentas anuales, la designación del auditor de cuentas será realizada por el propio beneficiario.

En todo caso, el beneficiario estará obligado a poner a disposición del auditor de cuentas cuantos libros, registros y documentos sean exigibles y a conservar esa información y documentos al objeto de las actuaciones de comprobación y control previstas en la Ley.

El gasto derivado del informe de auditoria tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable.

La empresa auditora deberá someterse a lo establecido en la Orden EHA/1434/2007, de 17 mayo, por la que se aprueba la norma de actuación de los auditores de cuentas en la realización de los trabajos de revisión de cuentas justificativas de subvenciones, en el ámbito del sector público estatal, previstos en el artículo 74 del RLGS.

Sin perjuicio de lo anterior, el IVC podrá requerir a las personas beneficiarias aquellas facturas o documentos de valor probatorio equi-



valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa corresponents a les despeses realitzades i, si és el cas, la documentació acreditativa del pagament, a fi de verificar els aspectes de l'informe d'auditoria esmentat que estime oportuns.

4. Compte justificatiu simplificat.

Es podrà presentar el compte justificatiu simplificat en els casos que preveja la convocatòria i de conformitat amb el règim jurídic següent.

El compte justificatiu simplificat haurà de contindre la informació següent:

a) Una memòria de les activitats, segons el model normalitzat, amb la qual es justificarà el compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i els resultats obtinguts.

b) Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, amb la qual es justificarà el cost de les activitats realitzades. Si és el cas, s'hi hauran d'adjuntar, en forma d'annex, els pressupostos (ofertes) de proveïdors, és a dir, els tres pressupostos que, en aplicació de l'article 31.3 de l'LGS, haja d'haver sol·licitat el beneficiari.

c) Una llista de justificants, segons model normalitzat.

En aquesta modalitat de justificació no caldrà aportar els documents acreditatius (factures o documents equivalents).

L'òrgan concedent comprovarà, per mitjà de les tècniques de mostreig, els justificants que estime oportuns i que permeten obtindre una evidència raonable sobre l'aplicació adequada de la subvenció, per a la qual cosa podrà requerir al beneficiari la remissió dels justificants de despesa seleccionats. L'import que es comprovarà serà, com a mínim, el de l'ajuda concedida.

Article 16. Pla de control

1. De conformitat amb el que es disposa en l'LHIS, es determinen en aquestes bases reguladores les accions que, en compliment d'aquesta normativa, s'estableixen per a la comprovació del compliment efectiu i correcte de les activitats subvencionades per les diverses convocatòries. En aquest sentit, es preveuen tres tipus de control:

a) Control documental: es du a terme, fonamentalment, per mitjà de la documentació que els beneficiaris d'una subvenció estan obligats a presentar per a justificar-la. Així, es verifica que la informació aportada en la memòria de l'activitat es correspon efectivament amb el projecte per al qual se li ha concedit l'ajuda. Aquesta memòria es basa en una altra documentació o element, dependent de les diverses modalitats:

1. Certificats d'actuació o estrena, emesos pels responsables de les sales on han tingut lloc els espectacles, en el cas de les modalitats d'ajudes a companyies professionals, ajudes a la producció professional d'un muntatge escènic, ajudes a la producció emergent i ajudes a gires.

2. Exempler de l'obra, edició del llibre o la revista, o lliurament del projecte d'investigació en les modalitats d'ajudes a l'escriptura escènica, ajudes a l'edició i ajudes a la investigació respectivament.

També, que la informació econòmica aportada siga correcta i s'ajuste al que disposen les diverses normatives vigents.

b) Control digital: es du a terme per mitjà de la visita periòdica i constant a les pàgines web de les diverses entitats sol·licitants d'ajuda, a fi de fer un seguiment continuat del desenvolupament dels festivals i les mostres, així com de les programacions de les sales d'exhibició, amb una atenció especial a les cancel·lacions, modificacions o altres qüestions que puguen alterar el projecte d'activitat.

c) Control telefònic i telemàtic: per mitjà del contacte continuat amb els diversos agents culturals especialitzats en el sector de les arts escèniques que participen de les activitats subvencionades com a receptors del resultat o exhibidors d'aquestes.

d) Control presencial: es du a terme mitjançant l'assistència efectiva del personal de l'òrgan concedent al desenvolupament en directe d'algunes de les activitats subvencionades, triades de manera aleatòria i d'acord amb les possibilitats existents que es deriven de les mateixes circumstàncies de cada modalitat de subvenció.

2. Les mesures de control documental es duen a terme sobre el 100 % dels projectes subvencionats en cada convocatòria, atés que l'òrgan concedent disposa de la documentació, ja que la seua presentació es conforma com una de les obligacions dels beneficiaris en el moment de la justificació.

valente en el tráfico jurídic mercantil o con eficacia administrativa correspondientes a los gastos realizados y, en su caso, la documentación acreditativa del pago, al objeto de verificar aquellos extremos del citado informe de auditoría que estime oportunos.

4. Cuenta justificativa simplificada.

Podrá presentarse la cuenta justificativa simplificada en los casos que lo prevea la convocatoria y de conformidad con el siguiente régimen jurídico.

La cuenta justificativa simplificada deberá contener la siguiente información:

a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, con la que se justificará el cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, con la que se justificará el coste de las actividades realizadas. Si es el caso, se le adjuntarán en forma de anexo los presupuestos (ofertas) de proveedores, es decir, los tres presupuestos que, en aplicación del artículo 31.3 de la LGS, deba haber solicitado el beneficiario.

c) Una relación de justificantes, según modelo normalizado.

En esta modalidad de justificación no será necesario aportar los documentos acreditativos (facturas o documentos equivalentes).

El órgano concedente comprobará, a través de las técnicas de muestra, los justificantes que estime oportunos y que permitan obtener una evidencia razonable sobre la adecuada aplicación de la subvención a cuyo fin podrá requerir al beneficiario la remisión de los justificantes de gasto seleccionados. El importe a comprobar será, como mínimo, el de la ayuda concedida.

Artículo 16. Plan de control

1. De conformidad con lo dispuesto en la LHIS, se determinan en las presentes bases reguladoras, las acciones que, en cumplimiento de dicha normativa, se establecen para la comprobación del efectivo y correcto cumplimiento de las actividades subvencionadas por las diferentes convocatorias. En este sentido, se prevén tres tipos de control:

a) Control documental: se lleva a cabo, fundamentalmente, a través de la documentación que los beneficiarios de una subvención vienen obligados a presentar para justificarla. Así, se verifica que la información aportada en la memoria de la actividad se corresponde efectivamente con el proyecto para el que se le ha concedido la ayuda. Dicha memoria se apoya en otra documentación o elemento, dependiendo de las distintas modalidades:

1.º Certificados de actuación o de estreno, emitidos por los responsables de las salas donde han tenido lugar los espectáculos, en el caso de las modalidades de ayudas a compañías profesionales, ayudas a la producción profesional de un montaje escénico, ayudas a la producción emergente y ayudas a giras.

2.º Ejemplar de la obra, edición del libro o revista, o entrega del proyecto de investigación en las modalidades de ayudas a la escritura escénica, ayudas a la edición y ayudas a la investigación respectivamente.

También, que la información económica aportada sea correcta y se ajuste a lo dispuesto por las diferentes normativas vigentes.

b) Control digital: se lleva a cabo a través de la visita periódica y constante a las páginas web de las diferentes entidades solicitantes de ayuda, con objeto de hacer un seguimiento continuado del desarrollo de los festivales y muestras, así como de las programaciones de las salas de exhibición, con especial atención a las cancelaciones, modificaciones u otras cuestiones que pudieran alterar el proyecto de actividad.

c) Control telefónico y telemático: a través del contacto continuado con los diferentes agentes culturales especializados en el sector de las artes escénicas, que participan de las actividades subvencionadas en tanto que receptores de su resultado o exhibidores de las mismas.

d) Control presencial: se lleva a cabo mediante la asistencia efectiva del personal del órgano concedente al desarrollo en directo de algunas de las actividades subvencionadas, elegidas de forma aleatoria y de acuerdo con las posibilidades existentes que se derivan de las propias circunstancias de cada modalidad de subvención.

2. Las medidas de control documental se llevan a cabo sobre el 100 % de los proyectos subvencionados en cada convocatoria, en tanto que el órgano concedente dispone de la documentación, siendo que su presentación se conforma como una de las obligaciones de los beneficiarios en el momento de la justificación.

Així mateix, aquesta mena de control es fa sobre el 100 % de la quantia de la línia de la subvenció.

3. Les mesures de control digital es duen a terme sobre el 40 % dels projectes presentats en les diverses convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cadascuna d'aquestes i de manera aleatòria.

4. Les mesures de control telefònic i telemàtic es duen a terme sobre el 25 % dels projectes presentats en les diverses convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cadascuna d'aquestes. Es fan de manera aleatòria o si hi ha elements que, d'alguna manera, donen lloc a l'existència d'elements de risc que deriven en la consideració que no s'ha complert l'objecte i la finalitat de l'ajuda.

5. Les mesures de control presencial es duen a terme sobre el 15 % dels projectes presentats en les diverses convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cadascuna d'aquestes, de manera aleatòria, però sempre tenint en compte que les dificultats d'assistència que es deriven de determinades modalitats recollides en aquestes bases, com aquelles en les quals l'activitat té lloc fora de la Comunitat Valenciana, condicionen aquest tipus de seguiment.

Article 17. Pagament de les ajudes

1. El pagament de la subvenció s'efectuarà amb una justificació prèvia del beneficiari de la realització de l'activitat per a la qual es va concedir l'ajuda i de l'acreditació de la despesa efectuada.

Aquest s'efectuarà mitjançant una transferència bancària, ateses les dades de domiciliació bancària aportades per cada beneficiari, juntament amb la justificació de l'ajuda.

Es produirà la pèrdua del dret al cobrament total o parcial de la subvenció en el supòsit de falta de justificació o concurrència d'alguna de les causes de reintegrament que estableix l'article 172 de l'LHIS.

2. No es podrà fer el pagament de la subvenció si el beneficiari no es troba al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social, o tinga la condició de deutor per resolució de procedència de reintegrament.

Article 18. Règim d'abonaments a compte, pagaments anticipats i garanties

1. Aquestes bases reguladores preveuen la possibilitat de fer abonaments a compte o pagaments anticipats de conformitat amb el que es disposa en l'article 171 de l'LHIS.

2. Els abonaments a compte respondran al ritme d'execució de les accions subvencionades i s'abonaran per una quantia equivalent a la justificació presentada, sempre que la naturalesa i les característiques de les activitats permeten aquest fraccionament a l'efecte del pagament.

3. Es podran sol·licitar pagaments anticipats sense la prestació de garanties de fins a un 30 % de l'import de l'ajuda concedida, d'acord amb el que es disposa en l'article 44 apartat 18 lletra x) de la Llei 9/2022, de 30 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2023. L'import anticipat estarà subjecte a disponibilitat pressupostària.

4. Malgrat el que es preveu en els apartats anteriors, no podrà realitzar-se el pagament de la subvenció en tant la persona beneficiària no es trobe al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i enfront de la Seguretat Social o tinga la condició de subjecte deutor per resolució de procedència de reintegrament. Sense perjudici de l'anterior, podrà realitzar-se el pagament de la subvenció des del moment en què, per òrgan competent de l'Administració de la Generalitat, s'haja notificat al subjecte deutor del reintegrament, l'inici del corresponent expedient de compensació de deutes, amb vista a la seua completa extinció.

Article 19. Subcontractació

1. La realització de l'activitat subvencionada és obligació personal de la persona beneficiària sense altres excepcions que les que estableixen aquestes bases reguladores, dins dels límits i complint els requisits que fixen els articles 29 de l'LGS i 68 de l'RLGS.

2. La persona beneficiària podrà concertar amb tercers l'execució de l'activitat subvencionada fins a un límit màxim del 50 % de l'import d'aquesta, sumant-li els preus de tots els subcontractes.

Amb la sol·licitud prèvia de la persona beneficiària, quan concórreguen circumstàncies que així ho justifiquen, la persona que ocupe la

Así mismo, este tipo de control se realiza sobre el 100 % de la cuantía de la línea de la subvención.

3. Las medidas de control digital se llevan a cabo sobre sobre el 40 % de los proyectos presentados en las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas y de manera aleatoria.

4. Las medidas de control telefónico y telemático, se llevan a cabo sobre el 25 % de los proyectos presentados en las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas. Se realizan de manera aleatoria o si existen elementos que, de alguna manera, den lugar a la existencia de elementos de riesgo que deriven en la consideración de que no se ha cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda.

5. Las medidas de control presencial se llevan a cabo sobre el 15 % de los proyectos presentados las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas, de manera aleatoria pero siempre teniendo en cuenta que las dificultades de asistencia que se derivan de determinadas modalidades de las recogidas en estas bases, como aquellas en las que la actividad tiene lugar fuera de la Comunitat Valenciana, condicionan este tipo de seguimiento.

Artículo 17. Pago de las ayudas

1. El pago de la subvención se efectuará previa justificación por el beneficiario de la realización de la actividad para la que se concedió la ayuda y de la acreditación del gasto realizado.

Este se efectuará mediante transferencia bancaria, atendiendo a los datos de domiciliación bancaria aportados por cada beneficiario junto a la justificación de la ayuda.

Se producirá la pérdida del derecho al cobro total o parcial de la subvención en el supuesto de falta de justificación o de concurrència de alguna de las causas de reintegro establecidas en el artículo 172 de la LHIS.

2. No podrá realizarse el pago de la subvención si el beneficiario no se encuentra al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social o tenga la condición de sujeto deutor por resolución de procedencia de reintegro.

Artículo 18. Régimen de abonos a cuenta, pagos anticipados y garantías

1. Las presentes bases reguladoras prevén la posibilidad de realizar abonos a cuenta o pagos anticipados de conformidad con lo dispuesto en el artículo 171 de la LHIS.

2. Los abonos a cuenta responderán al ritmo de ejecución de las acciones subvencionadas, abonándose por cuantía equivalente a la justificación presentada y siempre que la naturaleza y características de las actividades permita dicho fraccionamiento a efectos de su pago.

3. Se podrán solicitar pagos anticipados sin la prestación de garantías de hasta un 30 % del importe de la ayuda concedida, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 44 apartado 18 letra x) de la Ley 9/2022, de 30 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2023. El importe anticipado estará sujeto a disponibilidad presupuestaria.

4. No obstante lo previsto en los apartados anteriores, no podrá realizarse el pago de la subvención en tanto la persona beneficiaria no se halle al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social o tenga la condición de sujeto deutor por resolución de procedencia de reintegro. Sin perjuicio de lo anterior, podrá realizarse el pago de la subvención desde el momento en que, por órgano competente de la Administración de la Generalitat, se haya notificado al sujeto deutor del reintegro, el inicio del correspondiente expediente de compensación de deudas, en orden a su completa extinción.

Artículo 19. Subcontratación

1. La realización de la actividad subvencionada es obligación personal de la persona beneficiaria sin otras excepciones que las establecidas en las presentes bases reguladoras, dentro de los límites y cumpliendo los requisitos fijados en los artículos 29 de la LGS, y 68 del RLGS.

2. La persona beneficiaria podrá concertar con terceros la ejecución de la actividad subvencionada hasta un límite máximo del 50 % del importe de la misma, sumando los precios de todos los subcontratos.

Prevía solicitud de la persona beneficiaria, cuando concurren circunstancias que así lo justifiquen, la persona que ostente la dirección



direcció general de l'IVC podrà autoritzar de manera singular, a proposta de l'òrgan encarregat d'instruir el procediment, la subcontractació de fins a un màxim del 75 % de l'import de l'activitat subvencionada.

3. En els casos en què la subcontractació excedisca el 20 % de l'import de la subvenció i aquest import siga superior a 60.000 euros, serà necessària, en tot cas, l'autorització prèvia per la Direcció General de l'IVC i la subscripció del contracte per escrit.

4. Sense perjudici del que s'ha indicat anteriorment, la persona beneficiària no podrà concertar l'execució total o parcial de les activitats subvencionades amb persones o entitats vinculades amb el beneficiari, llevat que concórreguen les circumstàncies següents:

a) Que s'obtinga l'autorització expressa prèvia de l'òrgan concedent.

b) Que l'import de l'activitat subvencionable no excedisca el cost en què ha incorregut l'entitat vinculada. L'acreditació del cost s'ha de realitzar en la justificació en els mateixos termes que s'estableixen per a l'acreditació de les despeses del beneficiari.

S'entén per persones vinculades, a aquest efecte, aquelles en què concórrega alguna de les circumstàncies a què es refereix l'article 68.2 de l'RLGS.

5. Si les dades i els motius de la subcontractació (inclosa l'activitat objecte d'aquesta, l'empresa que desenvoluparà l'activitat i els percentatges que suposa sobre el pressupost de l'activitat dins dels límits assenyalats) ja figuren en el dossier del projecte d'activitat aportat juntament amb la sol·licitud, que s'ajusta al que preveu aquest article, la resolució de concessió d'una ajuda no requerirà les autoritzacions de la subcontractació a què es refereix aquest article. En un altre cas, s'haurà d'obtenir l'autorització esmentada abans de subcontractar. Sense perjudici del que s'ha esmentat, en aquests casos el beneficiari haurà d'acreditar el cost incorregut per l'entitat vinculada i el compliment dels aspectes declarats en el moment de la justificació.

6. A més, s'ha de tindre en compte que:

a) El contingut de la prestació que se subcontracta ha d'estar perfectament identificat en el projecte presentat.

b) La persona beneficiària ha d'informar sobre l'adequació de la prestació als preus habituals de mercat.

c) La mateixa entitat no pot tindre la condició de beneficiària i subcontractada en activitats subvencionades de la mateixa convocatòria.

7. Les subcontractacions que no s'ajusten al que preveu aquest article no es podran imputar com a despesa de la justificació de l'ajuda concedida.

Article 20. Notificació o comunicació a la Comissió Europea

1. Les ajudes que, d'acord amb el Decret 128/2017, de 29 de setembre, del Consell, pel qual es regula el procediment de notificació i comunicació a la Comissió Europea dels projectes de la Generalitat dirigits a establir, concedir o modificar ajudes públiques, queden excloses de l'aplicació de l'apartat 1 de l'article 107 del Tractat de funcionament de la Unió Europea, no estaran sotmeses a l'obligatorietat de notificació o comunicació a la Comissió Europea, en la mesura en què aquestes ajudes estiguen dirigides a persones físiques que no exercisquen activitats econòmiques i, per tant, no complisquen el requisit d'avantatge econòmic per a una empresa, ni amb el de falsejament de la competència que afecta els intercanvis comercials entre els estats membres de la Unió Europea, i concretament les modalitats següents:

Ajudes a la creació d'escriptura escènica.

Ajudes a la formació.

2. Les ajudes que pel seu import no suposen un falsejament de la competència que afecte els intercanvis comercials entre els estats membres, es podran acollir al règim *de minimis* establert en el Reglament (UE) núm. 1407/2013, de la Comissió Europea, de 18 de desembre de 2013, relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea a les ajudes *de minimis* (DO L352.24.12.2013), modificat pel Reglament (UE) núm. 2020/972 de la Comissió, de 2 de juliol de 2020, pel qual es modifiquen el Reglament (UE) núm. 1407/2013, pel que fa a la seua pròrroga, i el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel que fa a la seua pròrroga i als ajustos pertinents (DO L215 de 07.07.2020), i no requereixen ser notificats a la Comissió Europea; excepte en els casos que el reglament n'exceptue l'aplicació en l'article 1.1, entre els quals no es troben els sectors culturals.

general del IVC podrà autoritzar de forma singular, a proposta del òrgan encarregat de instruir el procediment, la subcontractació de fins a un màxim del 75 % del import de la activitat subvencionada.

3. En los supuestos en que la subcontratación exceda del 20 % del importe de la subvención y dicho importe sea superior a 60.000 euros, será necesaria en todo caso, la autorización previa por la dirección general del IVC y la celebración del contrato por escrito.

4. Sin perjuicio de lo anterior, la persona beneficiaria no podrá concertar la ejecución total o parcial de las actividades subvencionadas, con personas o entidades vinculadas con el beneficiario, salvo que concurren las siguientes circunstancias:

a) Que se obtenga la previa autorización expresa del órgano concedente.

b) Que el importe de la actividad subvencionable no exceda del coste incurrido por la entidad vinculada. La acreditación del coste se realizará en la justificación en los mismos términos establecidos para la acreditación de los gastos del beneficiario.

Se entiende por personas vinculadas, a estos efectos, aquellas en las que concorra alguna de las circunstancias a que se refiere el artículo 68.2 del RLGS.

5. Si los datos y los motivos de la subcontratación (incluyendo la actividad objeto de la misma, la empresa que desarrollará la actividad y porcentajes que supone sobre el presupuesto de la actividad dentro de los límites señalados) ya figurasen en el dossier del proyecto de actividad aportado junto a la solicitud ajustándose a lo previsto en el presente artículo, la resolución de concesión de una ayuda no requerirá las autorizaciones de la subcontratación a que se refiere el presente artículo. En otro caso se deberá obtener la citada autorización con anterioridad a subcontractar. Sin perjuicio de lo anterior, en estos casos el beneficiario deberá acreditar el coste incurrido por la entidad vinculada y el cumplimiento de los extremos declarados en el momento de la justificación.

6. Además, se debe tener en cuenta que:

a) El contenido de la prestación que se subcontracta ha de estar perfectamente identificado en el proyecto presentado.

b) La persona beneficiaria ha de informar sobre la adecuación de la prestación a los precios habituales de mercado.

c) La misma entidad no puede tener la condición de beneficiaria y subcontractada en actividades subvencionadas de la misma convocatoria.

7. Las subcontrataciones que no se ajusten a lo previsto en el presente artículo no podrán imputarse como gasto de la justificación de la ayuda concedida.

Artículo 20. Notificación o comunicación a la Comisión Europea

1. Las ayudas que, de acuerdo con el Decreto 128/2017, de 29 de septiembre, del Consell, por el que se regula el procedimiento de notificación y comunicación a la Comisión Europea de los proyectos de la Generalitat dirigidos a establecer, conceder o modificar ayudas públicas, queden excluidas de la aplicación del apartado 1 del artículo 107 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, no estarán sometidas a la obligatoriedad de notificación o comunicación a la Comisión Europea, en la medida en que estas ayudas vayan dirigidas a personas físicas que no ejerzan actividades económicas y, por lo tanto, no cumplan con el requisito de ventaja económica para una empresa, ni con el de falseamiento de la competencia que afecta a los intercambios comerciales entre los estados miembros de la Unión Europea, y concretamente las siguientes modalidades:

Ayudas a la creación de escritura escénica.

Ayudas a la formación.

2. Las ayudas que por su importe no supongan un falseamiento de la competencia, que afecte a los intercambios comerciales entre los estados miembros podrán acogerse al régimen *de minimis* establecido en el Reglamento (UE) núm. 1407/2013, de la Comisión de 18 de diciembre de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas *de minimis* (DO L 352 de 24.12.2013), modificado por el Reglamento (UE) núm. 2020/972 de la Comisión, de 2 de julio de 2020, por el que se modifican el Reglamento (UE) núm. 1407/2013 en lo que respecta a su prórroga y el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo que respecta a su prórroga y los ajustes pertinentes (DO L 215 de 07.07.2020), y no precisarán ser notificados a la Comisión Europea; salvo en los casos que el Reglamento exceptúa de su aplicación en el artículo 1.1, entre los que no se encuentran los sectores culturales.



Per tant, s'acolliran al règim *de minimis* les ajudes següents:

- 1r. Ajudes a residències escèniques.
- 2n. Ajudes a la investigació.
- 3r. Ajudes a l'edició.
- 4t. Ajudes a associacions professionals i entitats sense ànim de lucre.
- 5é. Ajudes per a l'assistència a fires i esdeveniments orientats al mercat.
- 6é. Ajudes a la producció emergent.

D'acord amb l'article 3.2 del Reglament 1407/2013, l'import total de l'ajuda sota aquest concepte *de minimis*, concedit per un estat membre a una única empresa, no ha d'excedir els 200.000 euros durant qualsevol període de tres exercicis fiscals. D'acord amb l'article 6.1 del Reglament *de minimis*, el centre gestor, abans de concedir l'ajuda, haurà de comprovar que aquesta concessió no dona lloc al fet que l'import total de les ajudes *de minimis* concedides a l'empresa sobrepassa el límit esmentat. En cas que se supere aquest límit màxim, cap ajuda nova es podrà acollir al Reglament *de minimis*. A aquest efecte, se sol·licitarà a les entitats beneficiàries una declaració responsable sobre altres ajudes *de minimis* concedides en l'exercici fiscal corrent i en els dos exercicis anteriors. El període de tres exercicis fiscals es determinarà prenent com a referència els exercicis fiscals utilitzats per l'empresa en l'estat membre de què es tracte i totes les ajudes s'hauran d'expressar com a subvenció en efectiu, amb xifres emprades brutes, és a dir, abans de la deducció d'impostos o altres càrregues. Aquest període presenta, a més, un caràcter mòbil, és a dir, per a tota nova ajuda *de minimis* que es concedisca, s'ha de calcular la quantia total d'ajudes *de minimis* atorgades en l'exercici fiscal present i en els anteriors. El moment en què s'ha de considerar concedida una ajuda *de minimis* és aquell en què es reconega a l'empresa el dret legal a rebre l'ajuda en virtut del règim jurídic nacional aplicable, amb independència de la data de pagament de l'ajuda *de minimis* a l'empresa.

D'acord amb l'article 5 del Reglament 1407/2013, les ajudes *de minimis* concedides es podran acumular amb: a) altres ajudes *de minimis* concedides d'acord amb el Reglament (UE) núm. 360/2012, de la Comissió, fins al límit màxim establert en aquest últim reglament; b) altres ajudes *de minimis* concedides d'acord amb altres reglaments *de minimis*, fins al límit màxim pertinent que s'estableix en l'article 3, apartat 2, d'aquest Reglament 1407/2013 (200.000 euros en tres exercicis fiscals).

No s'acumularan amb cap ajuda estatal en relació amb les mateixes despeses subvencionables o amb ajuda estatal per a la mateixa mesura de finançament de risc, si aquesta acumulació excedeix la intensitat d'ajuda o de l'import d'ajudes superior corresponent fixat en les circumstàncies concretes de cada cas per un reglament d'exempció per categories o una decisió adoptats per la Comissió. Les ajudes *de minimis* que no es concedisquen per a costos subvencionables específics ni es puguen atribuir a costos subvencionables específics, es poden acumular a altres ajudes estatals concedides en virtut d'un reglament d'exempció per categories o d'una decisió adoptats per la Comissió.

El Reglament 1407/2013 serà aplicable fins al 31 de desembre de 2023.

3. D'acord amb el Decret 128/2017, de 29 de setembre, del Consell, i d'acord amb el Reglament general d'exempció per categories (RGEC): Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (DO L 187 de 26.6.2014); modificat pel Reglament (UE) 2017/1084, de la Comissió, de 14 de juny de 2017, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel que fa a les infraestructures portuàries i aeroportuàries, els llindars de notificació per a les ajudes a la cultura i conservació del patrimoni i per a les ajudes a infraestructures esportives i recreatives multifuncionals, així com els règims d'ajudes de funcionament de finalitat regional, i pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 702/2014, pel que fa al càlcul dels costos subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); també pel Reglament (UE) núm. 2020/972, de la Comissió, de 2 de juliol de 2020, pel qual es modifiquen el Reglament (UE) núm. 1407/2013, pel que fa a la seua pròrroga, i el

En consecuencia, se acogerán al régimen *de minimis* las siguientes ayudas:

- 1.º Ayudas a residencias escénicas.
- 2.º Ayudas a la investigación.
- 3.º Ayudas a la edición.
- 4.º Ayudas a asociaciones profesionales y entidades sin ánimo de lucro.
- 5.º Ayudas para la asistencia a ferias y eventos orientados al mercado.
- 6.º Ayudas a la producción emergente

De acuerdo con el artículo 3.2 del Reglamento 1407/2013, el importe total de la ayuda bajo el concepto *de minimis*, concedida por un Estado miembro a una única empresa, no excederá de 200.000 euros durante cualquier periodo de tres ejercicios fiscales. De acuerdo con el artículo 6.1 del Reglamento *de minimis*, el centro gestor, antes de conceder la ayuda deberá comprobar que dicha concesión no da lugar a que el importe total de las ayudas *de minimis* concedidas a la empresa sobrepasa el límite mencionado. En caso de que supere dicho límite máximo ninguna nueva ayuda podrá acogerse al Reglamento *de minimis*. A Tal efecto, se solicitará a las entidades beneficiarias una declaración responsable sobre otras ayudas *de minimis* concedidas en el ejercicio fiscal corriente y en los dos ejercicios anteriores. El período de tres ejercicios fiscales se determinará tomando como referencia los ejercicios fiscales utilizados por la empresa en el Estado miembro de que se trate y todas las ayudas se expresarán como subvención en efectivo, con cifras empleadas brutas, es decir, antes de la deducción de impuestos u otras cargas. Este periodo presenta además un carácter móvil, es decir que, para toda nueva ayuda *de minimis* que se conceda, se ha de calcular la cuantía total de ayudas *de minimis*, otorgadas en el ejercicio fiscal presente y en los anteriores. El momento en que se debe considerar concedida una ayuda *de minimis* es aquel en que se reconozca a la empresa el derecho legal a recibir la ayuda en virtud del régimen jurídico nacional aplicable, con independencia de la fecha de pago de la ayuda *de minimis* a la empresa.

De acuerdo con el artículo 5 del Reglamento 1407/2013, las ayudas *de minimis* concedidas podrán acumularse con: a) otras ayudas *de minimis* concedidas con arreglo al Reglamento (UE) núm. 360/2012 de la Comisión hasta el límite máximo establecido en este último Reglamento; b) otras ayudas *de minimis* concedidas con arreglo a otros reglamentos *de minimis* hasta el límite máximo pertinente que se establece en el artículo 3, apartado 2, de este Reglamento 1407/2013 (200.000 euros en tres ejercicios fiscales).

No se acumularán con ninguna ayuda estatal en relación con los mismos gastos subvencionables o con ayuda estatal para la misma medida de financiación de riesgo, si dicha acumulación excediera de la intensidad de ayuda o del importe de ayudas superior correspondiente fijado en las circunstancias concretas de cada caso por un reglamento de exención por categorías o una decisión adoptados por la Comisión. Las ayudas *de minimis* que no se concedan para costes subvencionables específicos ni puedan atribuirse a costes subvencionables específicos podrán acumularse con otras ayudas estatales concedidas en virtud de un reglamento de exención por categorías o de una decisión adoptados por la Comisión.

El Reglamento 1407/2013 será aplicable hasta el 31 de diciembre de 2023.

3. Conforme al Decreto 128/2017, de 29 de septiembre, del Consell, y de acuerdo con el Reglamento General de Exención por Categorías (RGEC): Reglamento (UE) núm. 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio de 2014 por el que se declaren determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DO L 187 de 26.6.2014); modificado por el Reglamento (UE) 2017/1084 de la Comisión de 14 de junio de 2017, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo relativo a infraestructuras portuarias y aeroportuarias, los umbrales de notificación para las ayudas a la cultura y a la conservación del patrimonio y para las ayudas a infraestructuras deportivas y recreativas multifuncionales, así como los regímenes de ayudas de funcionamiento de finalidad regional, y por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 702/2014 en lo relativo al cálculo de los costes subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); también por el Reglamento (UE) núm. 2020/972 de la Comisión, de 2 de julio de 2020, por el que se modifican el Reglamento

Reglament (UE) núm. 2021/1237 de la Comissió, de 23 de juliol de 2021, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del tractat (DOUE L 270 de 29.07.2021), aquest règim d'ajudes es troba exempt de notificació a la Comissió Europea i és compatible amb el mercat interior d'acord amb l'article 107, apartat 3 del tractat, ja que compleix els requisits dels articles 53 o 54, en relació amb el que disposa el capítol I de l'esmentat Reglament 651/2014; i no afecta cap dels sectors ni supòsits que figuren entre les excepcions a la seua aplicació recollides en el seu article 1.

En conseqüència, s'acolliran a aquest règim d'exempció per categories:

En virtut de l'article 53.2, lletra a, de l'RGEC, les ajudes de funcionament següents:

- 1r. Ajudes a sales d'exhibició i teatres.
- 2n. Ajudes a companyies professionals.

En virtut de l'article 53.2, lletra d, de l'RGEC, les ajudes de funcionament següents:

- 1r. Ajudes a la producció professional de muntatges escènics.
- 2n. Ajudes per a la realització de festivals i mostres.
- 3r. Ajudes a la gira d'espectacles.

De conformitat amb l'article 8 de l'RGEC, les ajudes amb costos subvencionables identificables, exemptes en virtut d'aquest reglament, es podran acumular amb: a) qualsevol altra ajuda estatal, sempre que aquestes mesures d'ajudes es referisquen a costos subvencionables identificables diferents; b) qualsevol altra ajuda estatal, corresponent —parcialment o totalment— als mateixos costos subvencionables, únicament si aquesta acumulació no supera la intensitat d'ajuda o l'import d'ajuda més elevats aplicables a aquesta ajuda en virtut del Reglament (UE) núm. 651/2014.

Les ajudes sense costos subvencionables identificables es podran acumular amb qualsevol altra ajuda estatal sense costos subvencionables identificables fins al llindar més elevat de finançament total pertinent fixat per a les circumstàncies concretes de cada cas en aquest reglament, o en un altre reglament d'exempció per categories, o en una decisió adoptada per la Comissió.

Les ajudes estatals exemptes en virtut d'aquest reglament no es podran acumular amb ajudes *de minimis* relatives als mateixos costos subvencionables si aquesta acumulació dona lloc a una intensitat d'ajuda superior a la que estableix el capítol III del reglament.

L'RGEC serà aplicable fins al 31 de desembre de 2023.

Article 21. Reintegrament i graduació d'incompliments

1. Serà procedent el reintegrament de les quantitats percebudes i l'exigència de l'interés de demora corresponent des del moment del pagament de la subvenció fins a la data en què s'acorde la procedència del reintegrament en els casos que preveu l'article 37 de l'LGS.

2. El procediment de reintegrament de subvencions es regirà per les disposicions generals sobre procediments administratius que conté la legislació del procediment administratiu comú, sense perjudici de les especialitats que estableixen l'LGS i l'RLGS, així com l'article 172 de l'LHIS.

3. Quan el compliment del beneficiari s'aproxime de manera significativa al compliment total i aquest acredite una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos, la quantitat que caldrà reintegrar estarà determinada pel número o el grau d'incompliment de l'activitat objecte de subvenció, i es respectarà el principi de proporcionalitat.

4. Constitueix un supòsit de pèrdua del dret al cobrament de la subvenció i, si és el cas, de reintegrament d'aquesta, el fet que la quantitat concedida en concepte de subvenció es destine a la realització d'una activitat o al compliment d'una finalitat prohibida en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana.

La realització d'alguna activitat de les que s'enumeren en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de la Generalitat, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana, donarà lloc a la pèrdua del dret al cobrament de la subvenció o, si és el cas, al reintegrament de les quantitats percebudes.

(UE) núm. 1407/2013 en lo que respecta a su prórroga y el Reglamento (UE) núm. 2021/1237 de la Comisión, de 23 de julio de 2021, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014, por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DOUE L 270 de 29.07.2021), este régimen de ayudas se halla exento de notificación a la Comisión Europea y es compatible con el mercado interior con arreglo al artículo 107, apartado 3 del Tratado, al cumplir los requisitos de los artículos 53 o 54, en relación con lo dispuesto en el capítulo I del citado Reglamento 651/2014; no afectando a ninguno de los sectores ni supuestos que figuran entre las excepciones a su aplicación recogidas en su artículo 1.

En consecuencia, se acogerán a este régimen de exención por categorías:

En virtud del artículo 53.2, letra a) del RGEC, las siguientes ayudas de funcionamiento:

- 1.º Ayudas a salas de exhibición y teatros.
- 2.º Ayudas a compañías profesionales.

En virtud del artículo 53.2, letra d) del RGEC, las siguientes ayudas de funcionamiento:

- 1.º Ayudas a la producción profesional de montajes escénicos.
- 2.º Ayudas para la realización de festivales y muestras.
- 3.º Ayudas a la gira de espectáculos

De conformidad con el artículo 8 del RGEC, las ayudas con costes subvencionables identificables, exentas en virtud del presente Reglamento, podrán acumularse con: a) cualquier otra ayuda estatal, siempre que dichas medidas de ayuda se refieran a costes subvencionables identificables diferentes; b) cualquier otra ayuda estatal, correspondiente-parcial o totalmente— a los mismos costes subvencionables, únicamente si tal acumulación no supera la intensidad de ayuda o el importe de ayuda más elevados aplicables a dicha ayuda en virtud del Reglamento (UE) núm. 651/2014.

Las ayudas sin costes subvencionables identificables podrán acumularse con cualquier otra ayuda estatal sin costes subvencionables identificables hasta el umbral más elevado de financiación total pertinente fijado para las circunstancias concretas de cada caso en el presente Reglamento o en otro reglamento de exención por categorías o en una decisión adoptada por la Comisión.

Las ayudas estatales exentas en virtud del presente Reglamento no se acumularán con ayudas *de minimis* relativas a los mismos costes subvencionables si tal acumulación da lugar a una intensidad de ayuda superior a la establecida en el capítulo III del Reglamento.

El RGEC será aplicable hasta el 31 de diciembre de 2023.

Artículo 21. Reintegro y graduación de incumplimientos

1. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora correspondiente desde el momento del pago de la subvención hasta la fecha en que se acuerde la procedencia del reintegro en los casos previstos en el artículo 37 de la LGS.

2. El procedimiento de reintegro de subvenciones se regirá por las disposiciones generales sobre procedimientos administrativos contenidas en la legislación del procedimiento administrativo común, sin perjuicio de las especialidades que se establecen en la LGS, y en el RLGS, así como en el artículo 172 de la LHIS.

3. Cuando el cumplimiento por el beneficiario se aproxime de modo significativo al cumplimiento total y se acredite por este una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos, la cantidad a reintegrar vendrá determinada por el número o grado de incumplimiento de la actividad objeto de subvención, respetando el principio de proporcionalidad.

4. Constituye un supuesto de pérdida del derecho al cobro de la subvención y, si procede, de reintegro de esta, el hecho que la cantidad concedida en concepto de subvención sea destinada a la realización de una actividad o al cumplimiento de una finalidad prohibida en el título VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de Memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana.

La realización de alguna actividad de las enumeradas en el Título VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana, dará lugar a la pérdida del derecho al cobro de la subvención o, en su caso, al reintegro de las cantidades percibidas.

Article 22. Infraccions i sancions

1. El règim d'infraccions i sancions administratives aplicables serà el que estableix el títol IV de l'LGS, així com els articles 173 a 177 de l'LHIS.

2. La imposició de les sancions en matèria de subvencions s'efectuarà mitjançant un procediment administratiu en què, en tot cas, es donarà audiència a la persona beneficiària abans que es dicte l'acord corresponent i es tramitarà segons el que disposa la legislació del procediment administratiu comú.

Article 23. Habilitació competencial

1. Es faculta la persona titular de la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura perquè dicte les resolucions i instruccions que es consideren oportunes per al desplegament i l'aplicació del que es disposa en aquesta ordre i es delega en aquesta la resolució d'incidències que es puguen produir amb posterioritat a la resolució de les ajudes, inclosos els errors materials, aritmètics o de fet.

2. Es delega expressament en la persona titular de la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura la convocatòria anual de les subvencions reflectides en aquesta ordre. Les resolucions que es puguen dictar es publicaran en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. No-incidència pressupostària

L'aprovació d'aquesta ordre no té incidència pressupostària, sense perjudici de les possibles convocatòries que es puguen resoldre d'acord amb la consignació pressupostària que s'establisca en l'exercici corresponent.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà que es publique en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 23 de maig de 2023

La consellera d'Educació, Cultura i Esport,
RAQUEL TAMARIT IRANZO

Artículo 22. Infracciones y sanciones

1. El régimen de infracciones y sanciones administrativas aplicables será el establecido en el título IV de la LGS, así como los artículos 173 a 177 de la LHIS.

2. La imposición de las sanciones en materia de subvenciones se efectuará mediante procedimiento administrativo en el que, en todo caso, se dará audiencia a la persona beneficiaria antes de dictarse el acuerdo correspondiente y será tramitado conforme a lo dispuesto en la legislación del procedimiento administrativo común.

Artículo 23. Habilitación competencial

1. Se faculta a la persona titular de la dirección general del Institut Valencià de Cultura para que dicte las resoluciones e instrucciones que se consideren oportunas para el desarrollo y aplicación de lo dispuesto en la presente orden y se delega en ella la resolución de incidencias que puedan producirse con posterioridad a la resolución de las ayudas, incluidos los errores materiales, aritméticos o de hecho.

2. Se delega expresamente en la persona titular de la dirección general del Institut Valencià de Cultura la convocatoria anual de las subvenciones reflejadas en la presente orden. Las resoluciones que puedan dictarse serán publicadas en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. No incidencia presupuestaria

La aprobación de la presente orden no tiene incidencia presupuestaria, sin perjuicio de las posibles convocatorias que puedan resolverse con arreglo a la consignación presupuestaria que se establezca en el ejercicio correspondiente.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 23 de mayo de 2023

La consellera de Educación, Cultura y Deporte,
RAQUEL TAMARIT IRANZO